

مهارات الخط العربي

دراسة فنية تحليلية تعليمية

للخَطَّاطِ الْفَنَانِ

أحمد عبد الفتاح البشلا



بركة محمد

كتاب الخط العربي

دراسة فنية تحليلية تعليمية

للخَطَّاطِ الْفَنَانِ

أحمد عبد الفتاح البشلا

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA


مكتبة الإسكندرية

كتاب عربي
(شراء)

رقم التسجيل: ٨٩٧٨

دار الطلائع
للطباعة والنشر والتوزيع

٧٥

اسم الكتاب
جمال الخط العربي
دراسة فنية تحليلية تعليمية
اسم المؤلف
أحمد هيد الفتاح البشلي
رقم الإيداع
١٩٩٩/٣٥٣٧
٩٧٧ - ٢٧٧ - ١٦٦ - ٧
تصميم الغلاف
إبراهيم محمد إبراهيم


للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعي - مدينة نصر - القاهرة
 تليفون: ٢٧٤٤٦٤٢ - ٢٣٨٩٣٧٢ (٢٠٢) فاكس: ٢٣٨٠٤٨٣ (٢٠٢)
 Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

جميع الحقوق محفوظة للنشر

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن
 كتابي سابق من الناشر، وإية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

طبع بمطابع ابن سينا القاهرة ت : ٣٢٠٩٧٧٨

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية
مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب. ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف : ٤٢٥٣٧٦٨ - ٤٢٥١٩٦٦ فاكس : ٤٣٥٥٩٤٥

جدة - هاتف : ٦٥٣٧٠٨٩ - ٦٥٢٤٠٩٥ فاكس : ٦٥٢٤١٨٩

تمهيد

تعانى المكتبة العربية نقصاً شديداً فى الكتب والمراجع التى تتناول الخط العربى بالدراسة والتحليل ، ولهذا يعتبر صدور كتاب جديد فى هذا المضمار حدثاً عظيماً يطرب له المثقفون ، ويسعد به كل مهتم أو دارس أو ممارس ، كما يَنْشِئُ جيلاً جديداً محباً لهذا الفن الجميل ، أو يزيد من الثقافة الفنية لكل من يتعامل مع الخط العربى ، هذا الفن الجميل الذى نما وترعرع فى ظل الإسلام ، وبلغ قمة جماله وكماله فى كنف الخلافة الإسلامية .

لهذا كله راودتنى فكرة عمل هذا الكتاب الذى تناولت فيه جانباً معيناً من جماليات الخط العربى وهو التراكيب الفنية الخطية وعلاقتها بما تحويه من معنى ، والسبب فى ذلك أن أغلب اللوحات الخطية هى عبارة عن آيات قرآنية أو أحاديث نبوية ، أو حكم أو أمثال مشتق معناها من القرآن أو الحديث ؛ لذلك وجب الاهتمام بالمعنى التى ترشد إليه الآية أو الحديث ، واستخدام الوسائل الفنية التى توضح ذلك المعنى .

وعندما عرضت اللوحات الخطية على الناشر الأستاذ / عبد اللطيف عاشور المدير العام لدار الطلائع وهو من المولعين بنشر العلم وتيسيره قال لى : إن الموضوع مطلوب جداً ، ولا سيما لو تم تبسيطه بوسائل مختلفة كشرح كيفية خطوات التنفيذ ، وتوضيح ما يدور فى خلد الفنان عند تنفيذ تلك اللوحات لتعم الفائدة ، وتستطيع فئات عديدة الاستفادة بهذا العمل . لذلك وضعت خطة متكاملة بحيث يستطيع كل قارئ لهذا الكتاب أن يعمل لوحاتٍ مماثلة ، أو يَنْشِئَ لوحاتٍ أخرى مستخدماً نفس الخطوات .

*** وكانت الخطة الموضوعية لعمل هذا الكتاب كالاتى :**

*** أوضحنا بالناحية النظرية مقالاً يوضح السبب فى أن الخط العربى فن جميل مثير للإبداع ، وحددنا المفاهيم الأساسية لذلك من أنه فن تعبيرى - ارتبط بالدين الإسلامى - وأنه فن تشكيلى .**

* حددنا أسس التراكيب الخطية وأرجعناها لصفات يمتاز بها الخطاط ، وصفات تراعى فى الجملة المراد كتابتها .

* أفردنا باباً كاملاً لكتابة البسملة بأنواع الخطوط المختلفة لاحتياج الجميع للبسملة فى حياتهم العملية والدراسية ؛ حيث صممنا حوالى ثلاثين شكلاً جديداً للبسملة وحددنا مميزات كل شكل وكيفية كتابته ، والأفكار المستخدمة فى الكتابة والأسس المتبعة لكل شكل .

* البدء فى الموضوع الرئيسى فى الكتاب ، وهو عرض وشرح اللوحات الخطية ، وجعلنا الخط (الثلث) هو عمدتنا فى هذا العمل ، وأكملنا باقى اللوحة بأنواع الخطوط الأخرى وبسمك أقل . وشرحنا فى كل لوحة خطوات تفصيلية ، حتى يفيد منها الجميع سواء الدارس ، أو الممارس أو المطلع أو المحب ، أو الشخص العادى .

* فأصبح الإطار العام للموضوع الرئيسى للكتاب كالآتى :

* حددنا فى عدة صفحات العلاقات الفنية بين الحروف المتشابهة والمشاركة فى جزء معين ، والمشتقة من بعضها والتي لها نفس الميل ، واختلاف شكل الحرف فى حالة الاتصال ، ومقاييس تلك الحروف مع عمل كلمة تحتوى على أغلب الحروف المستخدمة فى عمل اللوح .

* حددنا لكل لوحة من اللوحات المعروضة الآتى :

١- شرح أجزاء من الحروف المستخدمة فى اللوحة بمقياس النقط المستديرة : (قطر النقطة = سمك القلم) بحيث إنه إذا جمعت كل الحروف المشروحة حصلنا على شرح كامل لأغلب حروف خط الثلث ، ولكى يستطيع المتعلم الاسترشاد بها عند كتابة خط الثلث مثلاً .

٢- نكتب النص المذكور لكى يستطيع القارئ العادى معرفة موضوع اللوحة .

٣- نذكر تفسير الآية من كتاب تفسير ابن كثير (المعرفة المعنى الذى تدور حوله اللوحة) ليستفيد القارئ معنى الآيات التى يراها مكتوبة بخط جميل ؛ وبذلك نكون أفدنا عدداً كبيراً من المطلعين على الكتاب من الناحية الدينية ، أو صححنا ما كانوا يفهمونه خطأ .

٤- نعرف القارئ الأفكار التي تدور حول تفسير المعنى السابق باستخدام نوع الخط المناسب ، أو تقسيم اللوحة حسب المعنى ، أو استخدام الزخرفة للتعبير عن المعنى ... إلخ من الأساليب المتبعة .

٥- عمل رسم كروكي وهو ما يسمى بالهيكل البنائي للوحة ، وفيه توزع الحروف الأساسية بأشكالها المختلفة في اللوحة بالقلم العادي ، وتحديد الشكل النهائي للوحة .

٦- كتابة خطوات الكتابة على أساس الشكل البنائي ، والأفكار المحددة ، والمعنى العام ، واستخدام العوامل المساعدة من زخرفة واختلاف لون الأرضية ، وتحديد نوع الخط المستخدم وكذا سُمكه .

٧- عمل تقييم فني للوحة وتوضيح الطرق الفنية المستخدمة : كالتماثل ، أو التشابه ، أو الإيقاع ، ومدى تأثير هذه الطرق في الحصول على شكل فني معبر ومؤثر ، وعلاقته بالمعنى المراد من اللوحة مع توضيح دلالات الحروف المستخدمة .

وهكذا نجد في باقى أبواب هذا الكتاب كل الخطوات السابقة لكل لوحة من لوحاته ، وتركنا عدداً قليلاً جداً من اللوحات دون تعليق لنترك للقارئ استخدام الأساليب المذكور في التعرف على ما دار في خلد الخطاط عند كتابة تلك اللوحات وإن أى توفيق فى تأليف هذا الكتاب فهو من عند الله تعالى وأى تقصير فهو من عند نفسى . كما أرجو من الله أن يتقبل هذا العمل ابتغاء مرضاته وأن يغفر لى ولوالدى ولأساتذتى . وإنى أعتبر هذا العمل لبنة صغيرة جداً فى الصرح العظيم لجمال الخط العربى وأدعو الله أن يوفق الآخرين فى الكشف عن جوانبه المختلفة .

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه انيب

المؤلف / أحمد عبد الفتاح البشلى

شعبان ١٤١٩ هـ

تحريراً فى :

ديسمبر ١٩٩٨ م

أحمد البشلى فى سطر

أحمد البشلى



الاسم بالكامل : أحمد عبد الفتاح عبد المييد البشلى .

الميلاد : ١٤ يناير ١٩٥٢ م بمحافظة الجيزة .

* المؤهلات والأعمال :

- بكالوريوس زراعة القاهرة «شعبة صناعات غذائية» بتقدير جيد جداً عام ١٩٧٦ م .
- دبلوم مدارس تحسين الخطوط من مدرسة تحسين الخطوط بالجيزة عام ١٩٧٦ م .
- دبلوم التخصص فى الخط والتذهيب عام ١٩٧٨ م . من مدرسة تحسين الخطوط بباب الشعرية .
- عضو الجمعية العامة للخط العربى .
- مشرف فنى «للخطوط» بجامعة القاهرة منذ عام ١٩٧٧ م وحتى الآن .

- شارك فى مسابقة أوائل خريجي مدرسة الخطوط للتعين كمدرسين للخط العربى عام ١٩٧٩ م واجتاز هذه المسابقة ستة أشخاص كان المؤلف أحدهم ، وتم تعيينهم كمدرسين للخط العربى بمدارس الخطوط بالقاهرة والجيزة منذ ذلك التاريخ .

والمدرسون الستة هم : عبد الله عثمان ، حسين أمين عجاج ، عبد السلام حسن ، صلاح الدين عبد العليم ، أوس محمد السنوسى ، أحمد عبد الفتاح البشلى (المؤلف) .

وكانت لجنة التحكيم تتكون من الاساتذة / محمد عبد القادر - محمود الشحات - صلاح العقاد - عبد الرحمن سالم

* الأعمال الخطية :

حبه للخط والزخرفة جعله متقناً ومجيداً لهذا الفن وممارسته في جميع أشكاله ، فأجاده بتنفيذه بالبوية ، سواء على الخشب أو غيره ، ثم عمل لوحات على النحاس وتفرغها بالمنشار الأركت ، ثم عشق الزخرفة والخطوط الكوفية ، فكان يعمل في الصاغة (محلات الذهب) مصمماً لعمل الخليات الذهبية الكتائية، فعمل منها أنواعاً عديدة يمكن عمل كتاب عنها ، ثم اتجه بعد ذلك لكتابة المساجد ، هذه بالإضافة للعمل الذي يحبه وهو تدريس جميع أنواع الخطوط بمدارس تحسين الخطوط بالجيزة منذ تعيينه عام ١٩٧٩ حتى الآن ، ومدرسة تحسين الخطوط بباب اللوق من عام ١٩٨١ حتى الآن .

* من أهم أعماله :

كتابة وزخرفة والإشراف على تنفيذ الخطوط بمسجد الفتح بميدان رمسيس لمدة ثماني سنوات بأنواع الخطوط الثلاثة : الثلث والكوفي والفارسي .

- كتابة الخطوط الكوفية لمسجد الدولة الكبير بالكويت لصالح الأستاذ الكبير محمد سعد الحداد .
- كتابة وتنفيذ الخطوط لمسجد الدكتور عبد العزيز الشريف بالمهندسين بمصر عام ١٩٨٤ م .
- كتابة مجمع الإمام علي بن أبي طالب «كرم الله وجهه» الإسلامي بالسودان (منطقة خرطوم ثلاثة) .
- عمل مدرساً للخط العربي والزخرفة الإسلامية بالمعهد الملكي الثانوي الصناعي بالرياض بالسعودية (من ١٩٨٦ حتى ١٩٩٦) .
- أقام معرضاً للخط العربي ضمن المعرض الجماعي للخطاطين المصريين بالرياض في السعودية (عام ١٩٨٥) .

* اساتذته : (مربون حسب الترتيب الزمني للدراسة على أيديهم)

الأستاذ / أحمد عبد الحميد أغا - الأستاذ / عبد الرازق محمد سالم - الأستاذ / محمد حسن أبو الخير - الأستاذ / محمد أحمد عبد العال
- الأستاذ / صلاح الدين العقاد - الأستاذ / محمد محمود الشحات - الأستاذ / محمد عبد القادر عبد الله - الأستاذ / محمد علي المكاوي -
الأستاذ / سيد إبراهيم .

وهناك الكثيرون الذين تعلم على كتاباتهم فقط مثل : الشيخ عبد العزيز الرفاعي - محمد حسني - نجيب هواويني - سيد عبد القوي -
عماد الحسني - وكثير من الكتابة التركية الثلثة .

* نشأته وتعلمه للخط :

كان لنشأته في وسط أسرة فنية من الوالد والأخ الأكبر أثر كبير لتنمية موهبته الخطية ، إذ كان والده يعمل مقاول نقاشة وزخرفة ،
ويصطحبه معه فيرى الأعمال الفنية والخطوط المختلفة مما جعله يحب الخط والزخرفة كما أن أخاه الأكبر (يعمل حالياً موجه زخرفة بالتعليم
الصناعي الثانوي) كان يدرس في التعليم الفني ودرس الخط بمدارس الخطوط فكان يراه وهو يرسم ويكتب ويتمنى أن يقلده ، ولكن دراسة المؤلف
ومذاكرته كانت تحول دون ذلك حتى انتهى من دراسته الثانوية ودخل كلية زراعة القاهرة وفي نفس الوقت دخل مدرسة الخطوط وحصل على
البكالوريوس ودبلوم الخطوط في آن واحد عام ١٩٧٦ م .

مُتَلَمِّمٌ

لم ينل الخط - عند أمة من الأمم ذات الحضارة - ما ناله الخط العربى عند المسلمين من العناية به ، والإكبار له ، والتفنن فيه . حيث اتخذوه بادئ ذى بدء وسيلة للمعرفة ، ثم ألبسوه لباساً قدسياً من الدين لارتباطه الوثيق بكتابة القرآن الكريم الذى انتشر بانتشار الدين الإسلامى .

وعندما انتشرت الفتوحات وازدهرت الحضارة الإسلامية أصبح الخط فناً غايته الجمال ، وتبارى الخطاطون فى تجويده وتحسينه حتى بلغ من الروعة والجمال مبلغاً جعل غير الناطقين بالعربية يقيمون له المعارض والمتاحف إحساساً منهم بجماله وروعته ، وشعوراً برونقه وبهائه ، حتى وإن لم يفقهوا ما فى هذه الخطوط واللوحات من معانٍ سامية .

واستطاع الخطاط العربى أن يبلغ غايته عندما أدرك ما فى الحروف العربية من خصائص فنية جمالية من حيث الاستقامة والرشاقة ، والتناسق والامتداد ، والتدوير والتناسب . فساعده ذلك على إعطائها أشكالاً مختلفة فخلع عليها جمال الحياة بعد أن كانت حروفاً يابسة كما لو كانت قطعاً من الحجارة الصم الميته فى العصور المتأخرة . فأنقلبت بعد ذلك إلى قامات وأغصان وأزهار ، وأصبح الخطُ مظهرًا من مظاهر الجمال تفور فيه الحياة ، ويجرى معه السحر . وما زال الخط ينمو حتى بلغت أساليبه وطرقه مبلغاً جمالياً رائعاً .

ثم تزع كثير من الخطاطين المبدعين نحو استلهاهم أشكال الخط العربى فى إنتاج أعمال تنوعت بين الاستغلال الإبداعي لتقوسات واستدارات الحروف العربية فى إبداع أشكال جمالية وبين التحوير فى أشكال الحروف للوصول إلى شكل جمالى جديد يتواءم مع روح العصر مع الحفاظ والالتزام بالقواعد والأصول المتفق عليها لحروف الخط العربى .

واستمر التحسين والاهتمام بالخط العربى حتى أصبح أرقى خطوط العالم البشرى لما له من حسن الشكل ،
وجمال الهندسة ، وبديع النسق ، وجاذبية الصور .

حتى قيلت فيه المدائح التى تدل على ما وصل إليه من جمال . ومن أمثلة هذه الأقوال :

– الخط العربى أينما ظهر بهر .

– الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً .

– الخط هندسة روحانية ، وإن ظهر بألة جسمانية .

– الخط هو الوسيلة التى تعبر عما فى النفس وتدل على الكلام وهو لغة التفاهم بواسطة القلم دون اللسان .

– سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجودة ؟

قال : «إذا اعتدلت أقسامه ، وطالت ألفه ولامه ، واستقامت سطورره ، وضاهى صعوده حدوده ، وتفتحت عيونه ، ولم تشبه راؤه ونونه ،
وأشرق قرطاسه ، ولم تختلف أجناسه ، وتناسب دقيقه وجليله ، وخيل إليك أنه يتحرك وهو ساكن» .

– وقال آخر : «إذا كان الخط حسن الوصف ، مليح الرصف ، مفتاح العيون ، أملس الجفون ، كثير الأتلاف ، قليل الاختلاف . هش إليه
النفوس واشتهته الأرواح ، وزاده حسناً وبهاء وإجلالاً ووقاراً خاصة إذا كان من كلام الله تعالى أو حديث رسوله الكريم .

الخط العربي .. فن جميل لا يدرك

إن جمال الخط العربي ، والذي سنتناوله في هذا الكتاب بكتابة لوحات بأنواع الخطوط المختلفة وإظهار ما فيها من نواح جمالية مبنية على أسس مدروسة ، والتي تبهر العين وتثير الخيال ، وتسمو بفكر الإنسان ووجدانه إلى عالم من المتعة الروحية الصافية ، يرجع (من وجهة نظرنا) إلى الاعتبارات التالية :

* يعتبر الخط العربي فنا تعبيريا :

يفرغ فيه الخطاط عبقريته وشخصيته وخياله فيعطى به تكوينا رائعا يجد فيه القارئ المعنى الممتزج بالشكل الدال عليه . هذا بالإضافة إلى أن العرب قد أعطوا لكل حرف من حروف العربية مدلولاً خاصاً به . فحرف الميم مثلاً تعبير عن الضيق ، والدال صورة العاشق الذي صار دالاً من شدة الحزن ، والسين هي الأسنان الجميلة ، والراء صورة الهلال ، والعين وحاجبها كعين الإنسان . فهذا يوضح أن الحروف العربية نشأت من إحساس صادق لطبيعة الأشياء وليس رموزاً شكلية منفصلة عن مفاهيمها .

وحتى عندما انتشرت التجريدية بمفهومها الجمالي البحت (أى أن الشكل الجمالي منفصل عن المعنى) بدأ الحرف العربي من أجمل الصيغ الشكلية المجردة ذات التناسق التشريحي والتركيبى بالنسبة إلى إنسان لا يفقه دلالة ذلك الحرف المعنوي .

* يعتبر الخط العربي عنصراً مهماً من عناصر الزخرفة العربية الجميلة :

وذلك باعتبار أن الخط العربي صورة تتضمن صوتاً ومعنى وشكلاً مرئياً . فيستطيع الخطاط الحاذق تحويل الكتلة الخطية إلى شكل زخرفي

هندسى (دائرى، بيضاوى، مربع، مستطيل، شكل طائر، شكل مركب ... إلخ) وكذلك يستطيع استخدام الحروف سواء منفصلة أو متصلة كأساس أو موضوع للوحة فنية لها شكل زخرفى .

هذا بالإضافة إلى إمكانية زخرفة الخط العربى (لاسيما الخط الكوفى) على وجوه لا تعد ولا تحصى سواء فى الأرضيات أو الأركان أو الإطارات الخارجية، مما ساعد على تكوين لوحات آية فى الروعة والجمال .

* ارتباط الخط العربى بالدين الإسلامى :

حيث اعتبر الخطاط كتابته للآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة بخط جميل وفى إطار تشكيلى مؤثر نوعاً من العبادة والتقريب إلى الله ، وهى إن شاء الله كذلك .

(من منهجى فى كتابة الآيات القرآنية : معرفة تفسيرها ومعناها أولاً لإظهار ذلك فى الكتابة مع المراعاة للطهارة قبل الكتابة) .

* يعتبر الخط العربى من أروع ألوان الفنون التشكيلية :

وهذا راجع لصفاته الكامنة فى حروفه التى تمتاز بالصفات الآتية :

- الطواعية الشديدة التى تمكن الخطاط من عمل تراكيب وأشكال مختلفة حتى للكلمة الواحدة أو للجملة الواحدة .

- تمتاز بالارتفاعات والاستدارات وقدرتها على الإطالة والتمطيط .

- تحمل فى ثناياها كل الصفات الزخرفية والشكلية ، حيث إن توازى الألفات أو توزيعها بأوضاع معينة وكذا باقى أنواع الحروف يعطى نوعاً من الشكل الزخرفى .

- انبناؤها على أصل هندسى ثابت وقاعدة رياضية معروفة (النسبة الفاضلة للحروف واستخدام النقطة كمقياس) .

- لها أشكال متنوعة (منفردة أو متصلة) يمكن اختيار المناسب منها لوضعه فى المكان المناسب .

- الحرف العربى له صفة اختزالية : حيث الحرف الواحد له شكل منفرد وشكل متصل (فى البدء وفى الوسط وفى الطرف) . هذا بالإضافة لإمكان تراكب الحروف فوق بعضها مما يساعد على استخدام مسافات قصيرة لكلمات وحروف كثيرة ، وهذه الصفة لا توجد فى الحروف اللاتينية التى لها شكل واحد تتراص بجوار بعضها مما يأخذ مسافة كبيرة .

- قدرة هذه الحروف على إعطاء تنوع فى الإيقاع وتنوع فى الإحساس .

* أما الإيقاع : فيحدث من تبادل الدقة والغلظ كما فى حروف خط النسخ .

وتبادل الانحناءات والامتدادات كما فى حروف خط الفارسى .

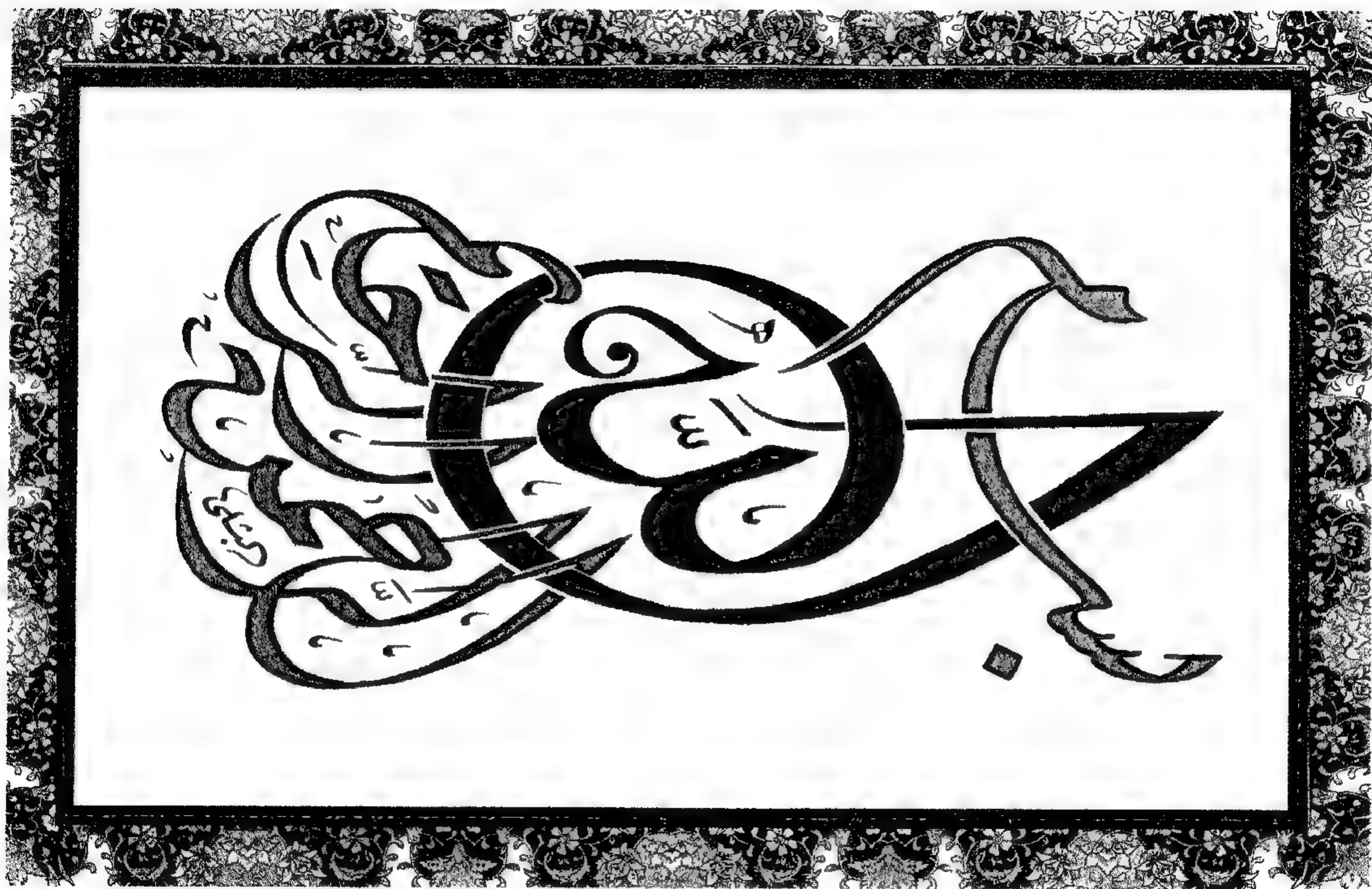
وتبادل التماثل والتراقص كما فى حروف خط الديوانى .

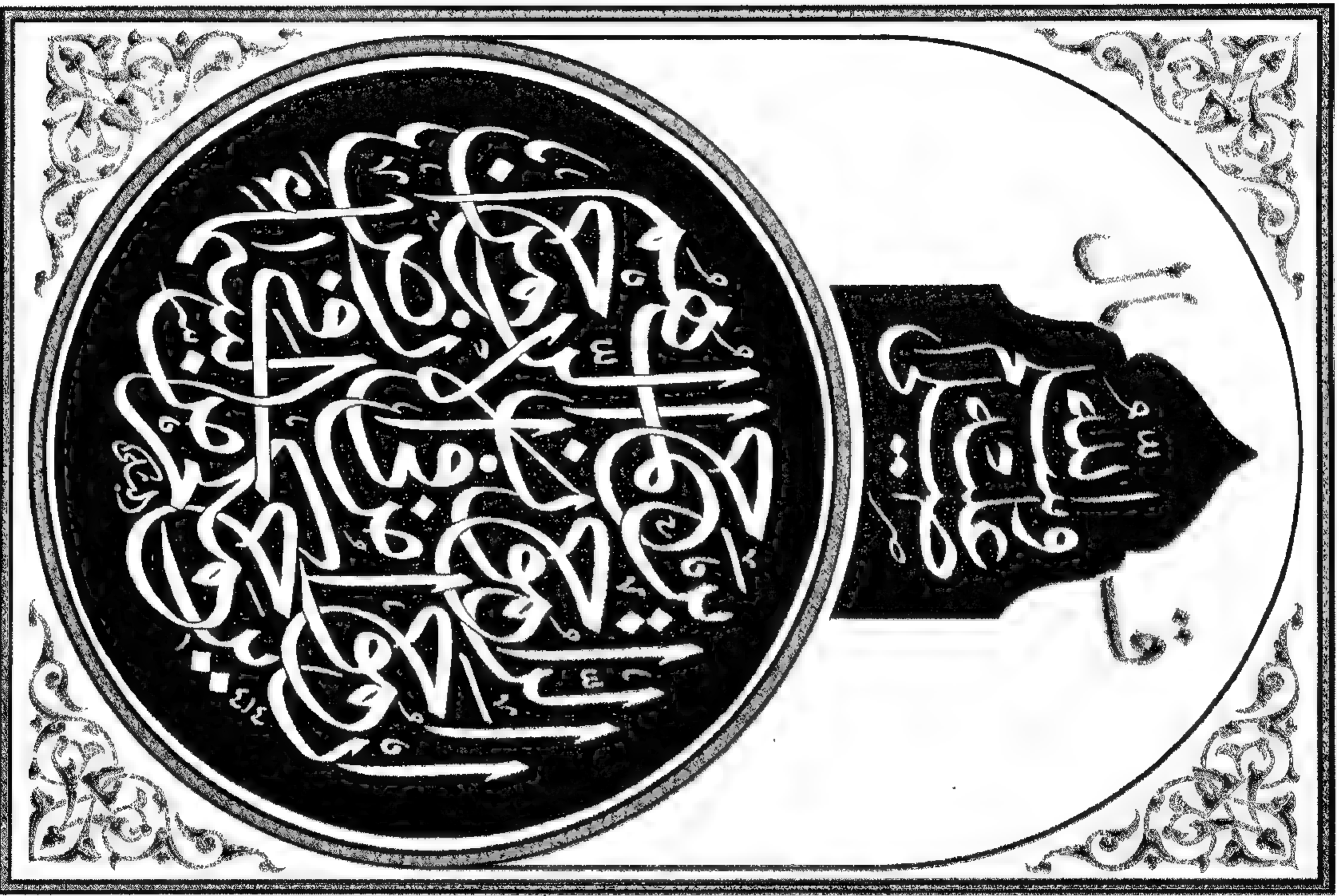
وتبادل الإشباع القوة كما فى حروف خط الثلث .

* أما الإحساس : فالخط المنحنى يمثل الرشاقة ويشير اللذة الجمالية ، كما فى حروف النسخ والثلث والفارسى والمحقق .

أما الخط الهندسى (الكوفى بأنواعه) فيشير الجمال الرياضى الهندسى .

كل هذه الصفات الكامنة فى حروف الخط العربى تتيح للخطاط المتمكن التعبير عن الحركة والكتلة فيعطى حركة ذاتية ، تجعل الخط يتراقص فى كتلته محققاً إيقاعاً جميلاً وإحساساً بصرياً ونفسياً راقياً .





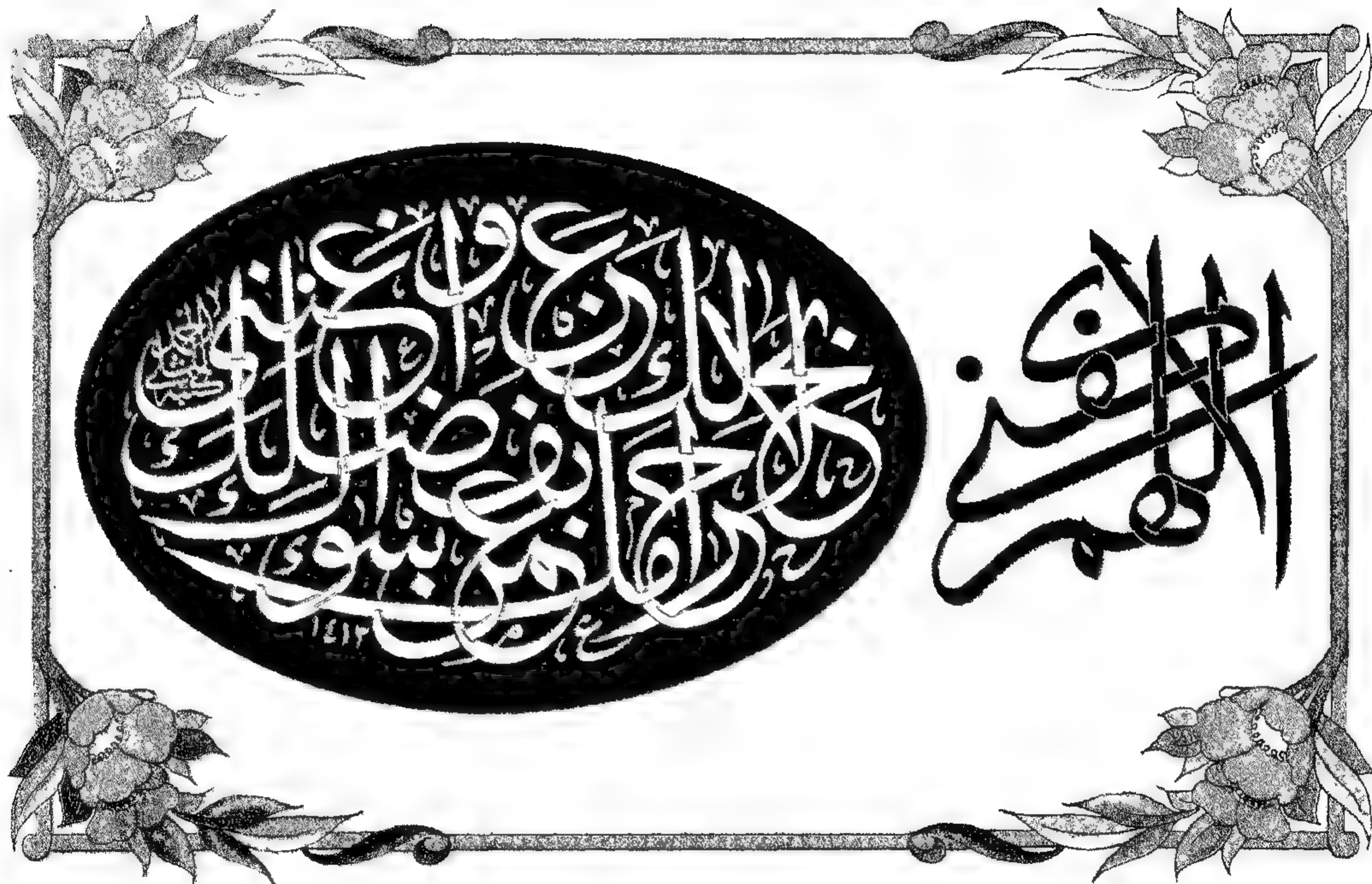
قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الرَّاحِمُونَ بِرَحْمَتِهِمُ الرَّحِيمُونَ أَتَمُّ مِنْ فَلاَ رَضٍ بِرَحْمَتِهِمْ مِنَ السَّمَاءِ

فَالسَّلَامُ عَلَى اللَّهِ وَآلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

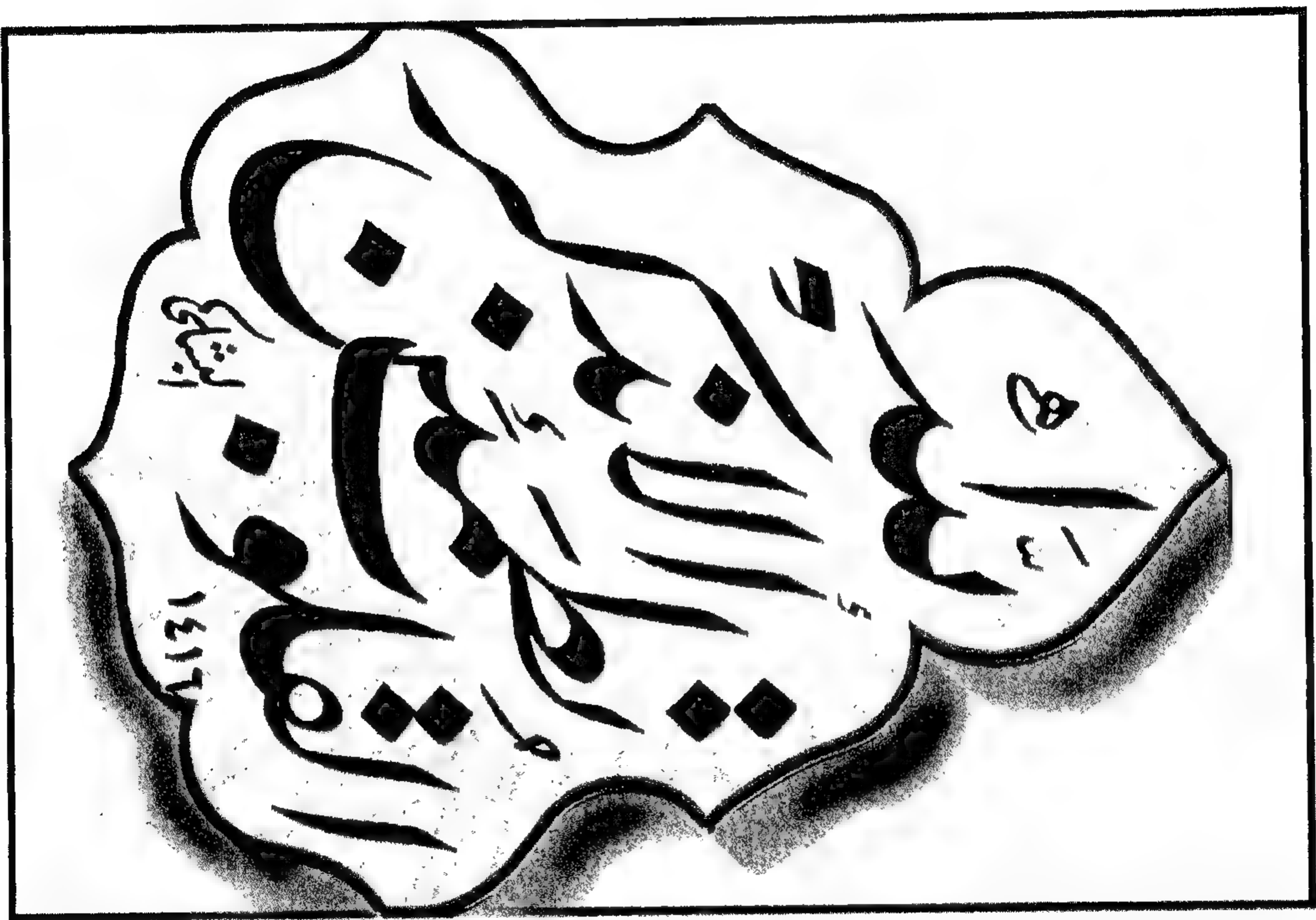
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

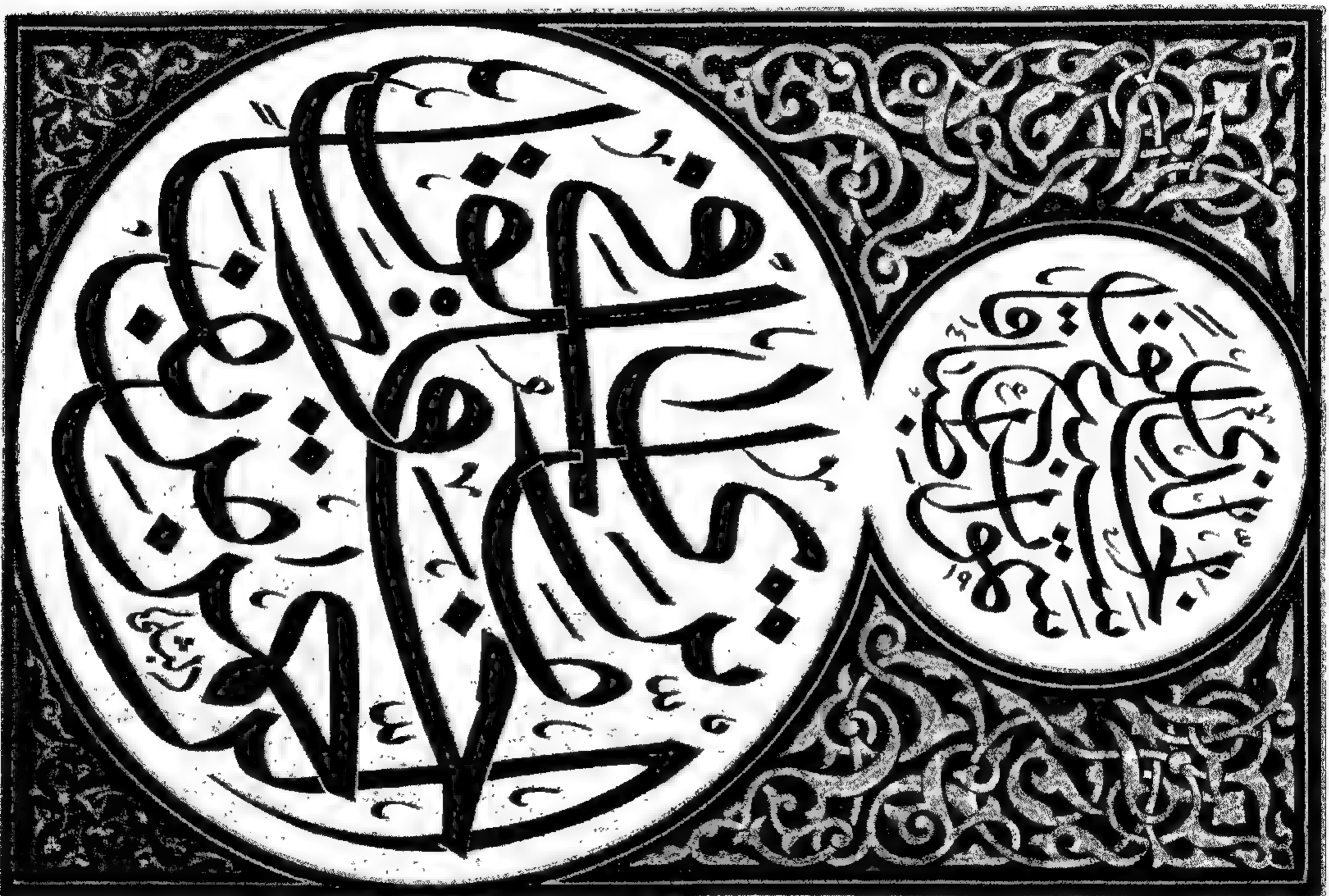
ع ١٤١٩ هـ

كاتبه

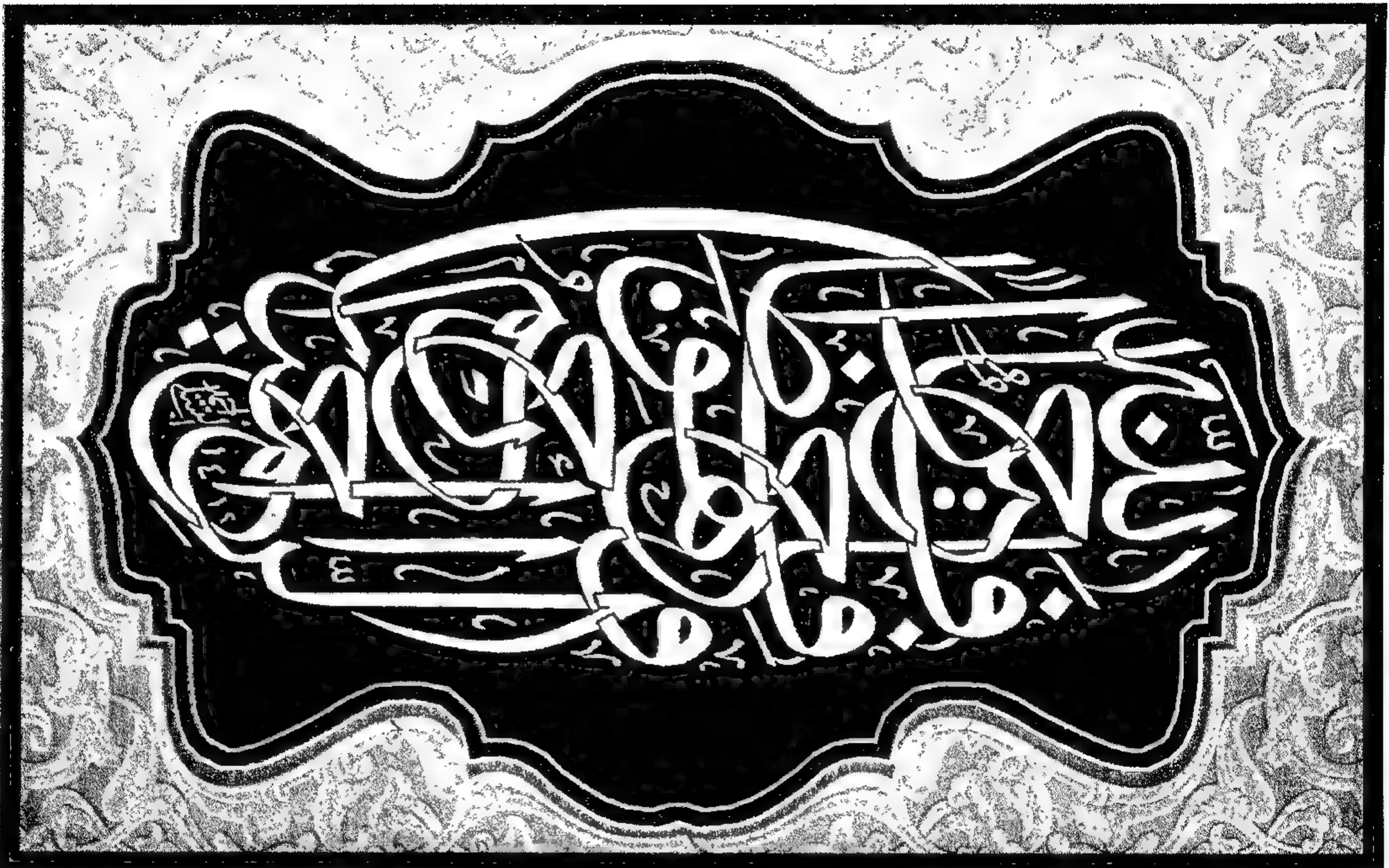


اللَّهُمَّ اكْفِنِي بِحَلَالِكَ عَنْ حَرَامِكَ وَأَغْنِنِي بِفَضْلِكَ عَنْ مَسْأَلِكَ

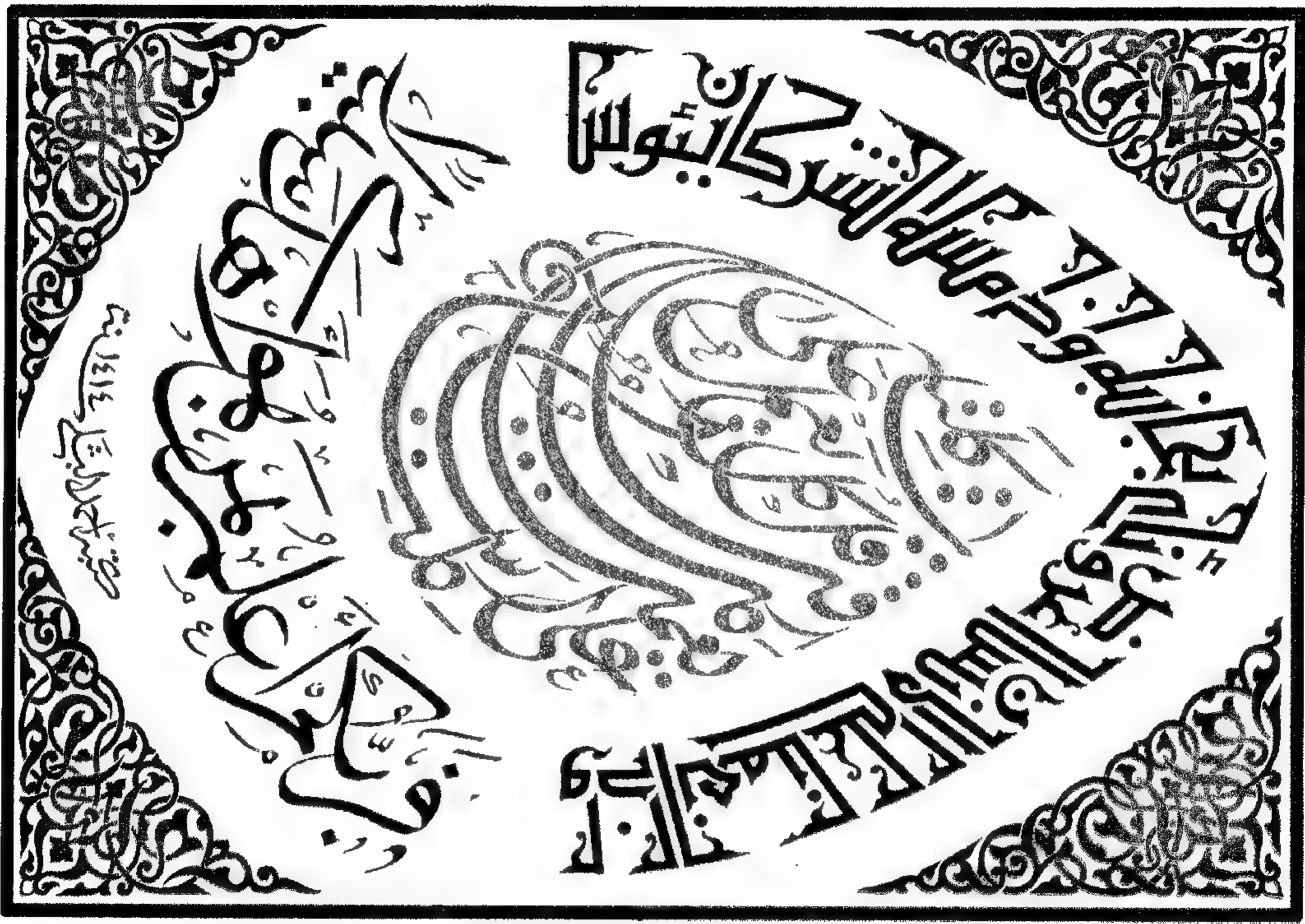




الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَافُوتٍ



فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ



۱۸ ژانویه ۸۴۶ هجری قمری / ۱۴۱۴ شمسی
مدرسه حوزة الاسلامیه / مع مدرسه فقهیه / انجمن تدریس
تفصیلات در خصوص این اثر / در دفتر مدیریت / موجود است .

أسس التركيب الخطية

* إن عمل التراكيب الخطية يعتمد علي عاملين أساسيين :

١ - صفات يتمتع بها الخطاط . ٢ - صفات تراعى في الجملة المراد كتابتها .

أولاً : الصفات التي تراعى في الخطاط :

إن تركيب اللوحة الفنية يحتاج إلى فنان حقيقى وخطاط بارع يتصف بمواصفات عديدة منها :

- يتمتع بخط جميل ومتمكن من نسب الحروف وأشكالها والقدرة على اختيار المناسب منها .
- يتمتع بـ (إحساس مرهف) ورؤية قادرة على الوصول وابتكار أبدع الأشكال والتركيب الجمالى المطلوب .
- يعرف كيف يستعمل الحروف ويجعلها فى تكوين انسيابى لا نشوز فيه .
- يعرف كيف يتعامل مع الفراغات والمساحات البيضاء مثلما يتعامل تماماً مع المساحات والكتل السوداء .
- أن يستطيع أن يزوج بين المعنى والشكل ليعرف القارئ الموضوع الذى تشير إليه اللوحة قبل التمعن فيها .
- أن يجيد توزيع الكلمات والحروف فى اللوحة كأنها بنيان مرصوص له هيكل وتصميم أساسى .
- أن يجيد استخدام التشكيل ، ألا يعتمد عليه كلية فى ملء الفراغات بدلاً من حسن توزيع الكلمات .
- أن يتسم ببعض الصفات الشخصية الحميدة بأن يكون : (كريم النفس ، حسن السمائل ، هيناً ليناً ، حليماً ، جامعاً للأخلاق الفاضلة والصفات الحميدة) .

الصفحة التي تلي نزل محمد في مكة

أولاً: المعنى الذي تتحدث عنه اللوحة :

فاغطاط الفنان يحاول إبراز هذا المعنى حتى إذا نظر القارئ إلى اللوحة من أول وهلة عرف الموضوع الذي تنطوي عليه اللوحة . ويمكن توضيح ذلك بالأمثلة الآتية :

أ - آية ﴿ هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ... ﴾ [يونس: ٢٢] تكتب مثلاً على هيئة مركب أو شيء يدل على البر ثم البحر .

- آية ﴿ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكَمْ مِثْلَ شَيْءٍ ... ﴾ [الروم: ٤٠] تكتب مثلاً على هيئة علامة استفهام .

- آية ﴿ يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ ﴾ [غافر: ١٩] تكتب العين بطريقة مميزة للدلالة على المعنى وكذلك الصدور .

- آية ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ... ﴾ [النور: ٣٥] تكتب في شكل هندسي يشع منه نور .

- آية ﴿ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴾ [الذاريات: ٢٢] تمتد الألفات إلى أعلى دلالة على الدعاء وامتداد اليد إلى السماء .

ب - أحياناً يتطلب المعنى وضع كلمات في مكان معين من اللوحة يدل على معناها . فمثلاً الآية : ﴿ وَرَفَعَ بَعْضُكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ ﴾ [الأنعام: ١٦٥] فتوضع كلمة بعضكم فوق كلمة بعض . كذلك الحكمة : « الجنة تحت أقدام الأمهات » توضع كلمة الأمهات فوق ثم تحتها الأقدام ، ثم الجنة للدلالة على المعنى .

ج- إذا كانت اللوحة تحتوي على لفظ الجلالة فيجب تبجيله ووضعه في المكان اللائق به بالأعلى كتابة ، أو يتميز بزيادة السمك أو اللون أو اختلاف نوع الخط أو إحدى طرق التمييز .

كما يجب أن تسبق كلمات الخير كلمات الشر أو تعلوها .

د- قد تكون الآية (أو العبارة) طويلة ، ولكنها تدور حول موضوع معين ، فتختار كلمة واحدة أو أكثر تحمل المعنى العام وتكتب بسمك كبير ، أو تميزها بعمل امتدادات لبعض حروفها ، ثم تكتب باقى الكلمات بسمك أقل أو نوع آخر من الخط .

ثانياً : البناء العام للوحة

ننظر إلى اللوحة كبناء هندسى يحتاج إلى توازن الحروف مع بعضها بحيث تكون الحروف الرأسية كأعمدة البناء . وحروف أخرى لها القدرة على الحمل لحروف أقل منها كما أن بعض الحروف تكون بمثابة الأساس والقاعدة التى تتحمل عليها كلمات الآية (أو العبارة) وعلى هذا الأساس قبل الشروع فى كتابة اللوحة نحدد الآتى :

أ - الألفات (أو الحروف التى يدخل فى تكوينها الألف مثل (ك ، لا ، ل ، ط) توزع هذه الألفات قدر الإمكان على مساحة اللوحة بحيث يتباعد بعضها عن بعض بنسب متساوية ، أو متماثلة فتمثل أعمدة هذا البناء .

ب - الحروف التى يتناغم بعضها مع بعض وتؤدى إلى شكل جمالى مثل حروف الحاء والعين المجموعتان - كذلك حروف الواو إذا تكررت - كذلك أشكال حرف الميم - والحروف الكأسية (ن ، س ، ص ، ق ، ل ، ي) .

ج- الحروف التى يمكن أن تمتد (تكشد) وهى تختلف حسب نوع الخط وهى تعتبر من حروف الثقل التى تحمل حروفاً أخرى ، ومن أهميتها أن تبعد المسافة وتقرب المساحة وتعمل على ربط أجزاء اللوحة بعضها مع بعض .

ثالثاً : التسلسل القرائى (سلامة القراءة أو إحكام الترتيب)

وهو وضع الحروف والكلمات فى تسلسل القراءة العادية . فلا يوضع حرف فى غير مكانه من أجل الحفاظ على بناء اللوحة أو على شكل

جميل . فنظراً إلى أن أغلب اللوحات عبارة عن آيات قرآنية ، أو أحاديث نبوية ، فلا بد أن يعلم الخطاط أنه يكتب قرآناً فيلتزم بالأدب والوقار والتبجيل ، لأن عدم وضع الحروف في مكانها سيؤدي إلى تغيير المعنى ، وهذا إثم عظيم . لذلك نجد لوحات كتبت بخط جميل ، ولم تراعى سلامة القراءة ، فرفضت ، أو لم ينظر إليها فيجب ألا يطغى جمال التكوين الهيكلي وتوزيع الحروف لخدمة هذا التكوين على سلامة القراءة ، كما يجب ألا تعقد الكتابة بالتداخل الشديد لدرجة أن القارئ يجد نفسه أمام لغز يصعب عليه حل رموزه .

ومن التسلسل القرآني أن يكون قراءة اللوحة في اتجاه واحد ، إما تقرأ من أسفل لأعلى أو العكس (وهذا أفضل) أو من يمين لليسار ولا يفضل العكس . أما الكتابة المتعاكسة فلها شأن آخر ..

(رابعا : التماثل والتشابه)

التماثل بأن يكون هناك محور وهمي في وسط اللوحة يقسمها نصفين بحيث تكون الحروف التي على اليمين (أو أجزاء منها) لها مقابل على اليسار حول المحور الوهمي . وهذه الخاصية تكون واضحة بشكل كبير في الخط الكوفي حيث يمكن استخدام القوائم الرأسية للحروف ، وتوزيعها بحيث يقابل مثلها في الجهة الأخرى .

أما التشابه فهو مثل التماثل ، ولكن باستخدام كلمات حروفها متشابهة .

* ومن أمثلة الجمل التي فيها نوع من التشابه :

- ١- هل جزاء (الإحسان) إلا (الإحسان) .
- ٢- هل يستوى (الذين يعلمون) و (الذين لا يعلمون)
- ٣- إن (الحسنات) يذهبن (السيئات) .
- ٤- أتبع (السيئة) (الحسنة) تمحها .
- ٥- (رحمتي) سبقت (غضبي) .
- ٦- (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً) (واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً)

خامساً: حسن التوزيع

يجب على الخطاط مراعاة النسبة بين كتلة الكتابة والفراغات بين الحروف بحيث تكون متزنة (لا يشترط التساوى) مما يسهل قراءة اللوحة وتستريح لها العين حتى نصل إلى درجة أن غير الفاهمين لفن الكتابة أو غير القارئین للعربية يجدون أنفسهم أمام تكوين جمالى بين لون الكتاب وفراغ (لون) الأرضية .

سادساً: الشكل التكويني للوحة

بعد أن يضع الخطاط عند كتابة اللوحة فى اعتبارها كل العوامل السابقة من حيث المعنى وكيفية إظهاره ، واستخدام الحروف المناسبة من حيث التماثل والتشابه والتناغم ، وتحديد نوع الخط المناسب وتوزيعه من حيث السمك مع الوضع فى الاعتبار سلامة القراءة وحسن التوزيع . يبدأ فى التجريب بعمل «اسكتش» بالقلم الرصاص ثم تنفيذه بالخبر ، ويعمل على إعادة العمل أكثر من مرة ليحصل فى النهاية على الشكل النهائى للوحة سواء الدائرى أو البيضاوى ... إلخ .

وسوف نستعرض فى هذا الكتاب عمل اللوحة الفنية ، وطريقة خطوات تنفيذها مع شرح لنسب بعض الحروف التى تحتويها ، وعمل هيكل بنائى للوحة يحدد كيفية توزيع الحروف فى اللوحة . مع التأكيد على أن المعنى فى الآيات القرآنية من العوامل المهمة فى تحديد واختيار نوع الخط ، وكذا لون الأرضية ، حتى نحصل على لوحة لها شكل ومضمون .



البِسْمَلَةُ

في ثمانية أنواع الخطوط المختلفة

اهتم الخطاطون بتجويد وتحسين وإبداع كتابة البسملة لفضائلها العديدة والتبرك بها ، فهي آية من آيات القرآن ، كما أن سور القرآن تبدأ بها (عدا سورة التوبة) ، وتحتوى اسم الله الأعظم (الله) كما أن أغلب أفعال الإنسان المباحة تبدأ بها كالأكل والشرب والجماع والطهارة والنحر ... إلخ .

* وقد قالوا عند كتابة البسملة :

« ألق الدواة (أى ضع بها الليقة) وحرّف القلم (أى قطه مائلا) وانصب الباء (أى تكون قائمة لا تختلط بأسنان السين) وفرق السين (أى وضّح أسنانها) ، ولا تعور الميم (أى لا تجعلها عوراء) ، وحسن الله (أى اكتب لفظ الجلالة فى أجمل صورة) ومد الرحمن (أى مده بين الميم والنون) وجوّد الرحيم . وضع قلمك على أذنك اليسرى فإنه أذكرك لك .

البِسْمَلَةُ بِخَطِّ الثُلُثِ

يعتبر خط الثلث هو أستاذ الخطوط وعملاقها وسيدها ورأسها ورئيسها وسلطانها . ونظراً لأن أشكال حروفه كثيرة ومتنوعة وتمتاز بالمرونة والطواعية فيمكن كتابة الجملة الواحدة بعدة أشكال وعدة تكوينات يختلف بعضها عن بعض وهذا ما سنراه في محتويات هذا الكتاب .

* خطوات كتابة البِسْمَلَةِ بِالْثُلُثِ :

– كتابة البِسْمَلَةِ بالطريقة البسيطة المتتابع كلماتها على سطر واحد مع الالتزام بقواعد ونسب الحروف وارتباط نهاية كل كلمة مع بداية التي تليها قدر الإمكان فنحصل على الشكل الأول للبِسْمَلَةِ .

– بنظرة متأنية ومتفحصة للشكل (الأول) نبدأ في التفكير في عمل تركيب بسيط للبِسْمَلَةِ . وباستخدام صفة الامتداد لحرف السين واستخدامها كقاعدة تحمل باقى كلمات البِسْمَلَةِ مع تداخلها بعض الشيء لتكوين كتلة جميلة فوق (بسم) فنحصل على الشكل الثانى للبِسْمَلَةِ .

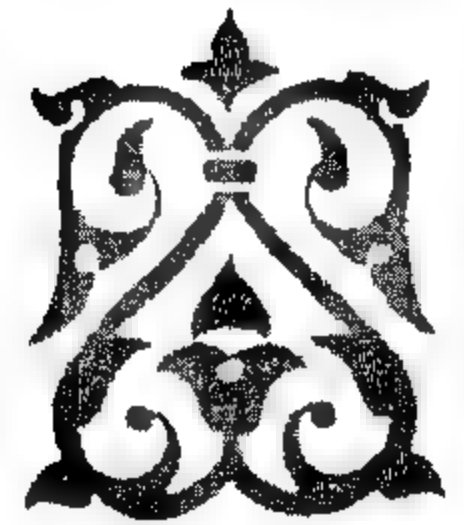
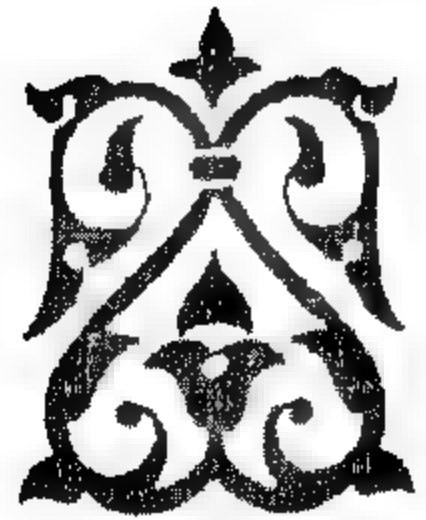
– لو تأملنا فى حروف البِسْمَلَةِ لوجدنا أن حرف الحاء تكرر فى (الرحمن) ، (الرحيم) ، فلو كتبناهما بطريقة مجموعة وبجوار بعضهما حصلنا على نوع من التماثل والتشابه ، ثم كتابة الرحمن الرحيم بالصفة السابقة مع ترابطهما بحرف (النون) الخاصة بالرحمن ثم إدخال (الر) بطريقة زخرفية لحصلنا على تكوين جميل .

– ثم تكوين باقى البِسْمَلَةِ باستخدام الامتداد فى السين فى (بسم) وحملها للفظ الجلالة وجعلها فى قمة اللوحة دلالة على التفرد والوحدانية ، فنحصل على الشكل الثالث للبِسْمَلَةِ .

مع ملاحظة إنه يمكن كتابة أشكال عديدة للبِسْمَلَةِ بخط الثلث .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المكتبة
١٤١٨

البِسْمَلَةُ بِخَطِّ الْمَجْقُقِ

وهو خط يتميز بإرسال حروفه وعدم طمس عيونه ، وقلة تقوساته ، وسهولة قراءته . وترجع تسميته بهذا الاسم لتحقيق أجزائه وحروفه وإعطاء كل حرف ما له من إشباع وإرسال . وهو خط جميل السطور حبيب إلى النظر بهيج إلى النفس . وهو من الخطوط التي لا يتداخل بعضها في بعض نظراً لإرسالاتها الكثيرة وهو شبيه بخط الثلث ، ولكن هناك فروقا كثيرة عنه .

البِسْمَلَةُ بِخَطِّ الْإِجَازَةِ

خط الإجازة هو خط مزيج بين خطي الثلث والنسخ . فغالبا ما يبدأ بالنسخ ، وينتهي بالثلث وهو يجمع بين صفات ومميزات (الخطين) . والبسملة المكتوبة هنا بخط الإجازة توضح بعض مميزاته ، فحروفه تمتاز بالمرونة التامة والحليات الشعرية ، وأن كتابته تلزم التداخل المتعاقب بين نهاية الكلمة ، وبداية التي تليها وكذلك ترابط ألف لفظ الجلالة ، واللام الأولى . فاللوحة كلها أصبحت جميلة بدون تصريف كبير من الخطاط ، لأن نوع الخط وطريقته يؤدي إلى هذا الشكل الجميل .

البِسْمَلَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ

نظراً لأن هناك تلازماً شديداً بين خطي الثلث والنسخ لوجود تشابه بين حروفهما من حيث المرونة والجمال ودوران الكاسات والقابلية للامتداد ، كما أنهما يشتركان في تشكيل الحروف بالحركات . ولذلك سنكتب البسملة مرة بخط الثلث ومرة بخط النسخ وبنفس الخطوات وبنفس التفكير ونرى النتيجة . مع مراعاة الآتي :

- المحافظة على لفظ الجلالة في قمة اللوحة دلالة على الشموخ والتفرد ومحمولة ومتاغمة على القاعدة الممتدة من السين في (بسم) والتي تقسم اللوحة إلى جزأين : الأسفل منهما يحتوى على تكوين متماسك يعبر فنياً على الرحمة والرحمانية .
- ثم تحديد الشكل بالإطار الزخرفي الذي يتناسب مع دوران الحروف واستقامتها .
- المحافظة على المعنى وسهولة القراءة مع عدم الخروج عن النسب الفاضلة للحروف وتجويدها .



شکل ۱



شکل ۳



شکل ۲

البِسْمَلَةُ بِالْخَطِّ الدِّيَوَانِيِّ

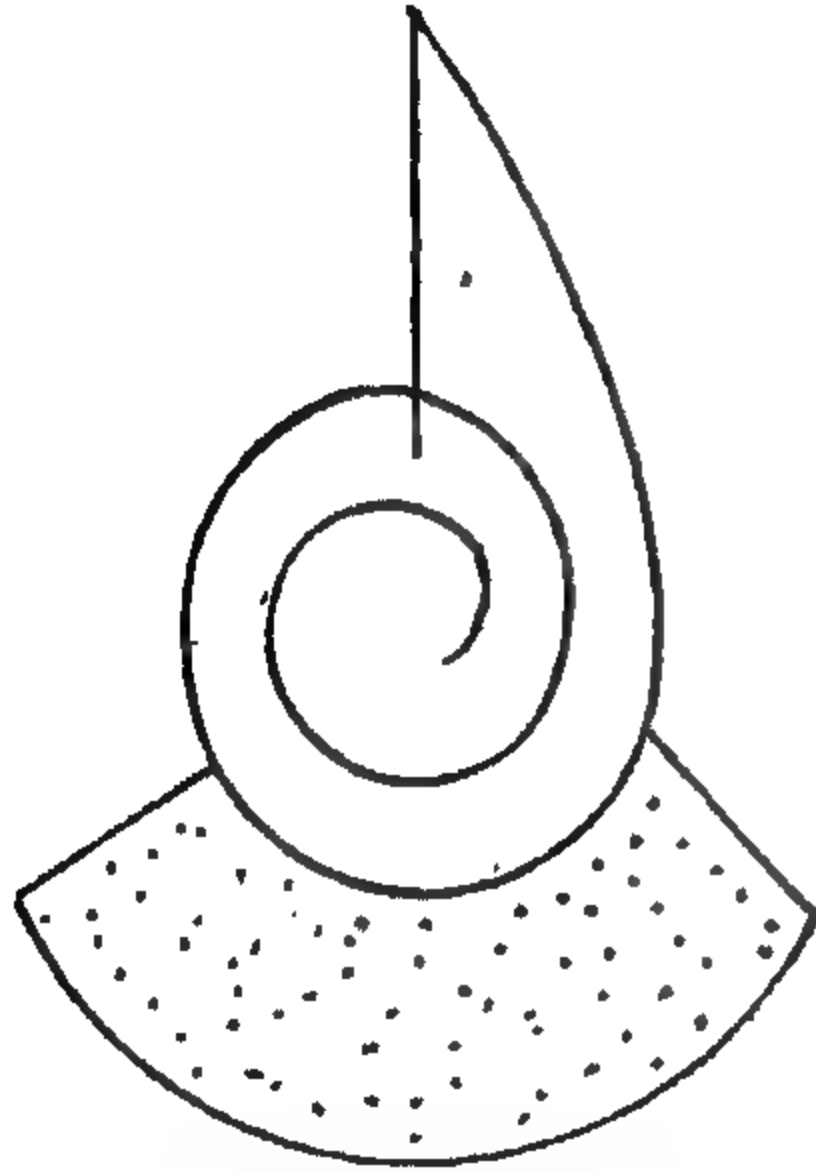
الخط الديواني هو خط التمايل والتراقص والتشاعن لأنه أكثر الأنواع طواعية للتركيب بسبب المرونة الشديدة في حروفه وشدة استدارتها وسهولة تطويعها ، كما أن حرف الألف له مميزات كثيرة من حيث اتصاله باللام وتكوين شكل حلزوني جميل ، كما أن (الألف واللام) يمكن اتصالهما بكثير من الحروف لتكوين أشكال عديدة .

وبالجملة فإنه يمكن للخطاط البارع تكوين أى شكل بالخط الديواني .

والبسمالات المكتوبة هنا تدل على هذا المفهوم .

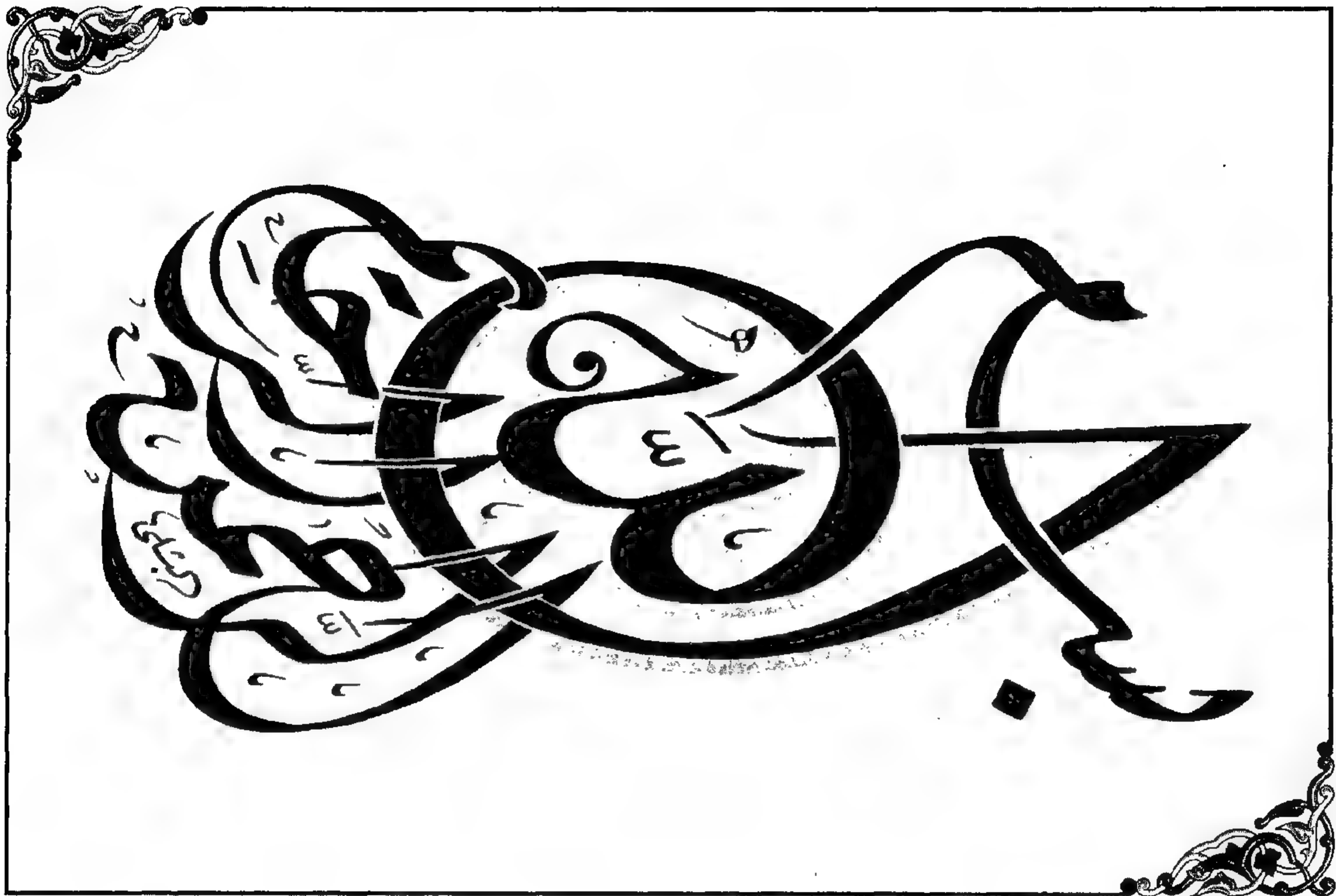
* خطوات كتابة البسملة بالخط الديواني :

- بالبحث أولاً في المعنى نجد أن الأساس في البسملة هو لفظ الجلالة ، فكان لازماً إظهاره وتمييزه في اللوحة سواء باختلاف اللون أو زيادة السمك أو اختلاف نوع الخط .
- ثم كتابة لفظ الجلالة بسمك كبير في وسط اللوحة .
- ثم كتابة (بسم) متشابكة في أعلى اللوحة وبسمك أقل مع جعل ألف الجلالة مرتفعاً عنها ، فنكون راعين عدم رفع أى شيء على لفظ الجلالة .
- كتابة الاسمين (الرحمن الرحيم) متعلقين بألف لفظ الجلالة دلالة على تلازم الصفتين .
- بالأساس مع المحافظة على استدارة النهاية السفلى لهما لعمل إطار دائري سفلي متواز مع دوران الألف للفظ الجلالة .



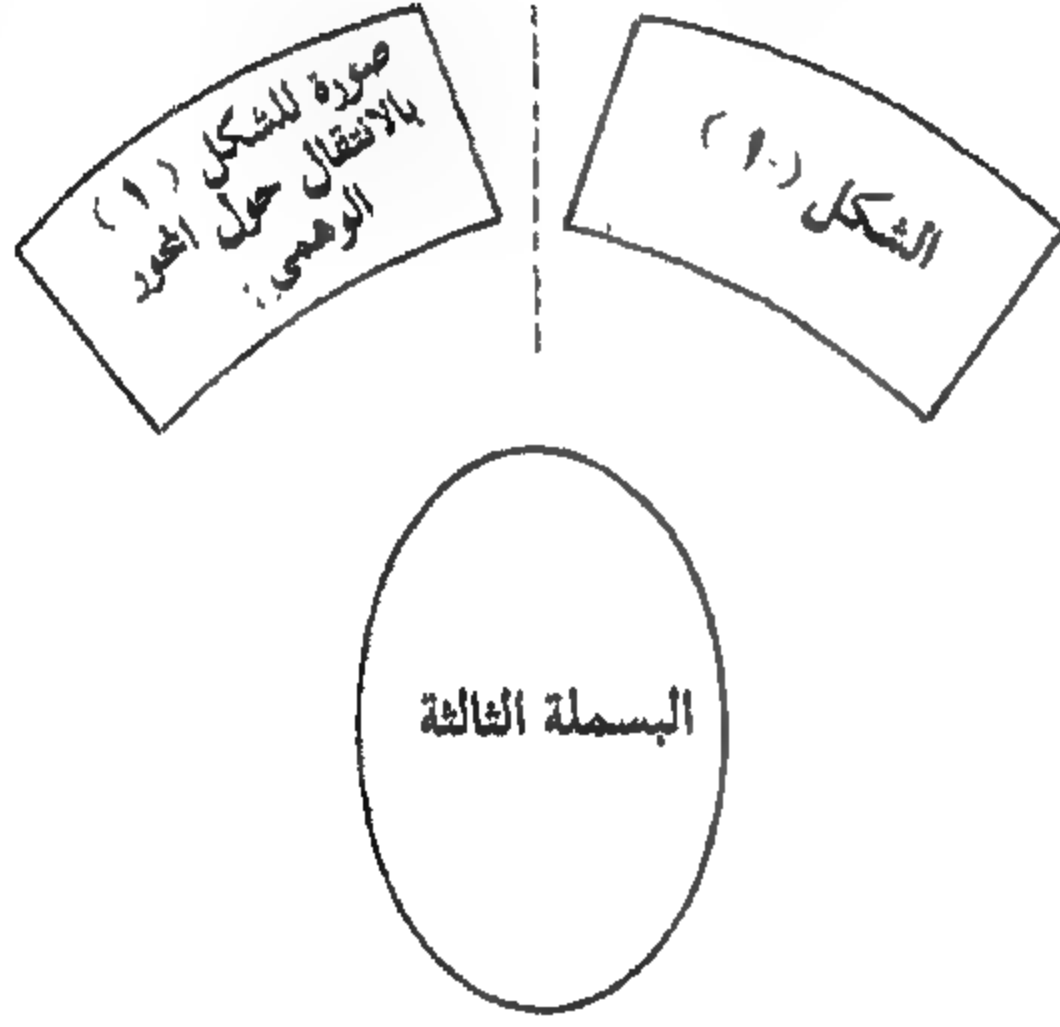
الهيكل البنائي للوحة

فنهض على شكل هندسى جميل ، ونوع جديد من تكوينات البسملة .



هذه البسملات الثلاث باخط الديوانى لتدل على إمكانية هذا النوع من الخط فى تكوينات أشكال عديدة للجملة الواحدة .

محور وهمى



* البسملة الأولى :

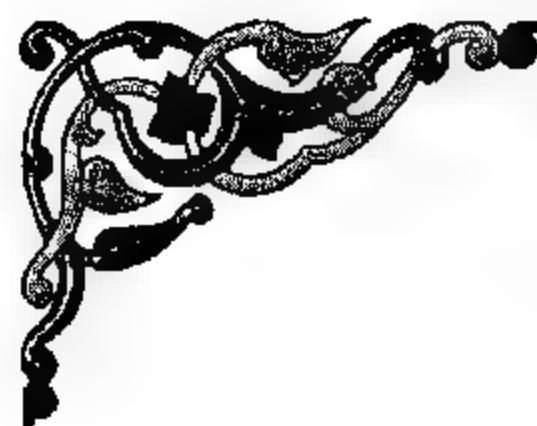
كتبت فى شكل قوس متجه إلى أعلى مع تداخل الكلمات وتربط بعضها مع بعض لتكوين ذلك الشكل الزخرفى الجميل مع مراعاة سهولة القراءة، والأخذ فى الاعتبار تمييز لفظ الجلالة بكبر الاستدارة لتحتوى كلا من (بسم) و (ألف) الرحمن . ومراعاة استدارة الميم فى أول وآخر اللوحة لتعطى تردداً موسيقياً جميلاً .

* البسملة الثانية :

عمل شكل مماثل للأول بالانتقال حول المحور الوهمى لنحصل على قوس تكون الكتابة فيه من أعلى لأسفل مع استخدام شكل آخر للحروف نفسها فنحصل على شكل آخر مختلف عن الأول .

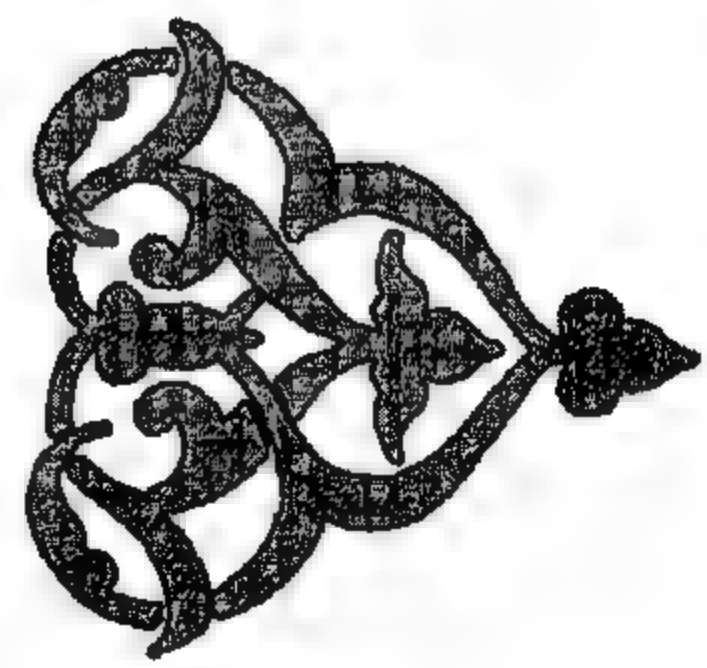
* البسملة الثالثة :

كتبت أولاً فى شكل دائرى ولكى تأخذ الحروف راحتها وحققها فتحول الشكل إلى يضاوى رأسى ، وبالرغم من أن كل كلمة من الكلمات الأربع للبسملة أصبحت منفصلة ، وغير مترابطة مع بعضها إلا إن تكوينها فى الشكل البيضاوى جمعها وجعلها لوحة متكاملة مع الحفاظ على علو لفظ الجلالة وانفراده .



سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَنَّانِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَنَّانِ
الَّذِي مَنَّ عَلَيْنَا بِكَ
وَيَكْفُرُ عَنَّا الذُّنُوبَ
وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ



البِسْمَلَةُ بِمَخَطِ الْجَلِيِّ الدِّيَوَانِيِّ



وعمل شكل زخرفي متناسب . كما أن صفة ملء الفراغات بالنقط يساعد على تحديد الشكل العام للوحة مع استخدام التشكيل لملء الفراغات .

خط الجلي الديواني : هو خط ديواني زخرفي له قواعد وأشكال للحروف الخاصة به . كما أن أرضية اللوحة (الفراغات) تملأ بنقط صغيرة .

والبِسْمَلَةُ المعروضة :

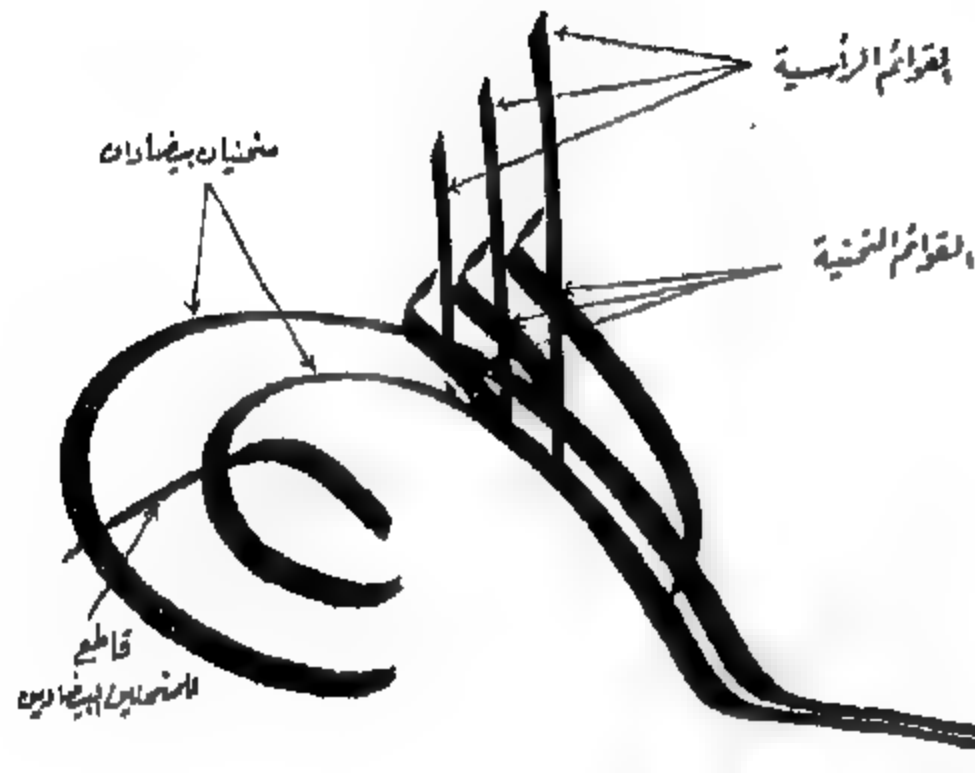
اتبع فيها القواعد السابق ذكرها في البسملات السابقة من ارتفاع لفظ الجلالة فوق امتداد السين ..

ثم تأتي حرف الحاء الممتدة في (الرحمن - الرحيم) ليتوازي مع امتداد السين لتكوين الهيكل البنائي للشكل العام والرابط العام لها ،



الهيكل البنائي للوحة

البِسْمَلَةُ بِخَطِّ الطُّغْرَاءِ



إن الطغراء هي أرقى وأجمل ما وصل إليه فن الجمال التزييني بالخطوط . وهي عبارة عن شكل خاص (كما هو موضح بالرسم) وتتشابه الخطوط المطلوب كتابتها عند قاعدة هذا الشكل .

والشكل عبارة عن : ٣ قوائم رأسية ، ٣ قوائم منحنية ، منحنيين بيضاويين وقاطع زخرفي لهما .

* الخطوات المستخدمة عند كتابة الطغراء :

- نظراً لوجود ٦ قوائم (رأسية + منحنية) فإنه يفضل أن تكون الجملة المراد كتابتها تحتوي على الأقل على ٦ ألفات (أو حروف يدخل في تكوينها الألف (مثل ل ط ظ ، لا) وإذا احتوت الجملة على ٣ ألفات فتستخدم القوائم الرأسية وتكون القوائم المنحنية كحلية فقط .
- تصميم الكتابة داخل المساحة المحددة عند قاعدة الشكل الموضح وتنظم بحيث تكون ألفات الكلمات هي نفسها قوائم الشكل . وأحياناً يحتاج الأمر للخروج عن النسب الفاضلة للحروف .
- أحياناً يضطر لكتابة جمل لا تحتوي على العدد المطلوب من الألفات . في هذه الحالة تكون قوائم الشكل كحلية فقط .
- أفضل الخطوط المستعملة للكتابة الطغراء هو الثلث نظراً لطول الألفات وليونتها وإن كانت عبقرية الخطاط وصلت لدرجة استعسال خطوط أخرى وتطويعها لعمل الطغراء .
- يوجد شكلان للبسملة بخط الطغراء خطي الثلث والديواني .

* البسملة «طغراء» بخط الثلث

- عمل الرسم الخاص بالطغراء .
- تكوين الكتابة عند قاعدة الشكل .
- مراعاة التسلسل القرائى من أسفل لأعلى .
- استخدام كلمة (بسم) كقاعدة للشكل .
- توزيع ألفات الجملة كتابة بحيث تكون هى نفسها قوائم الشكل فنجد أن :

* ألف لفظ الجلالة هو أول قائم منحنى للشكل .

* الـ (الرحمن) هى أول قائمين رأسيين .

* ألف (الرحيم) هى ثالث قائم رأسى .

* ألف (الرحيم) هى ثالث قائم منحنى .

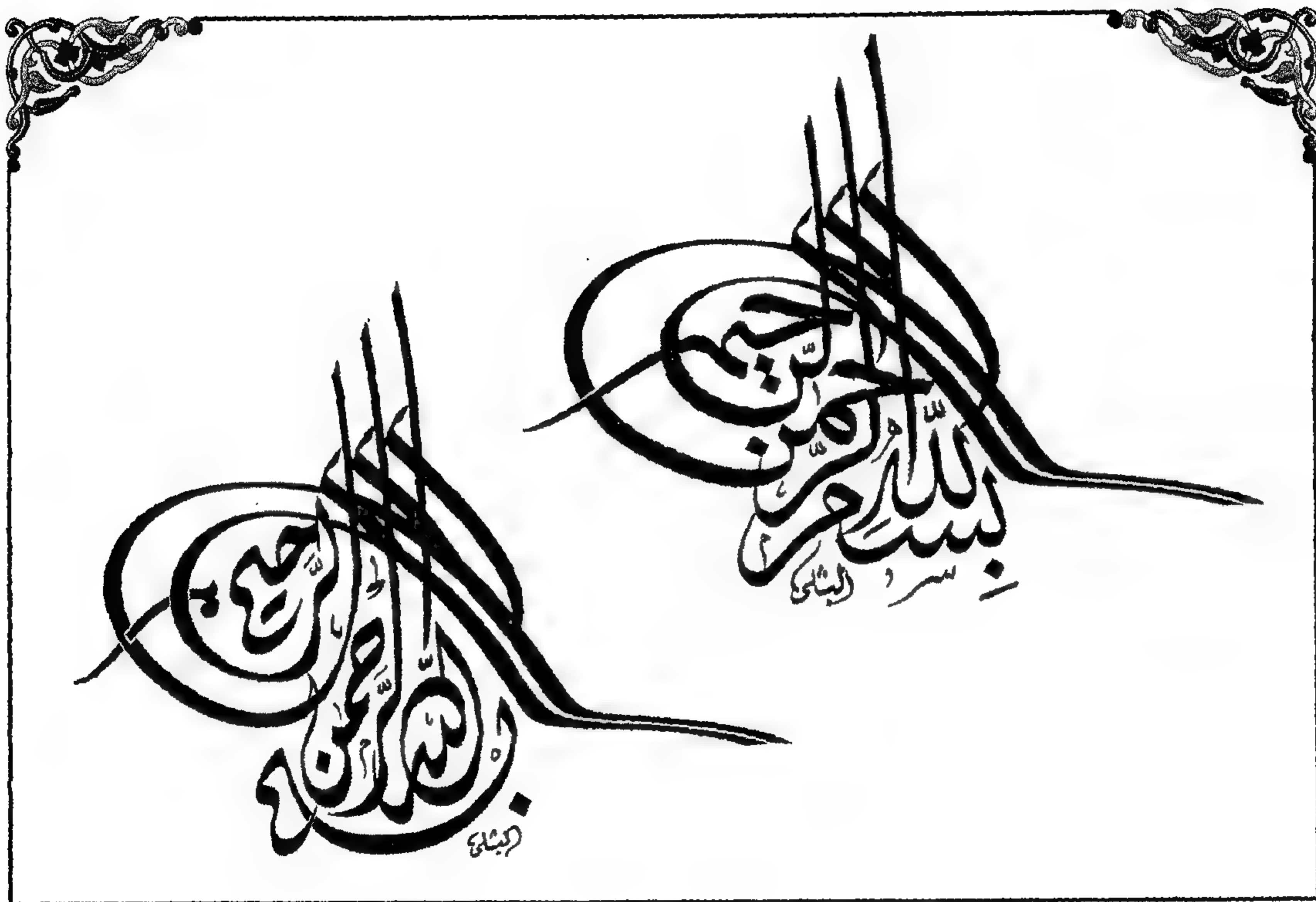
* لم نستخدم القائم المنحنى الثانى فى الشكل لعدم وجود

ألف سادس فى البسملة . فترك كحلية .

* اختيار توقيع الخطاط فى المكان الخالى .

* البسملة «طغراء» بخط الديوانى

- استخدمنا الخطوات السابقة مع مراعاة الآتى :
- استخدام السين الممتدة كقاعدة تحمل الكتابة .
- استخدام القوائم المنحنية لسهولة القراءة .
- المحافظة على كتابة لفظ الجلالة بصورة منفردة للحفاظ على الشكل الديوانى المتميز به .
- استخدام الألفات فى الألف واللام (الرحمن) والألف (الرحيم) واتصالها بالقوائم الرأسية .
- استخدام حلية زخرفية بدل القاطع للمنحنيين البضاويين .
- عدم تداخل الكلمات فى بعضها مما سهل القراءة .
- المحافظة على التسلسل القرائى من أسفل لأعلى وعدم علو أى كلمات فوق لفظ الجلالة .
- المحافظة على قواعد حروف الخط الديوانى .



البِسْمَلَةُ بِالْخَطِ الْفَارِسِيِّ

يمتاز الخط الفارسي بضآلة خطوطه القائمة ، وامتلاء مداته الأفقية ، وشدة مرونته ، واستدارته ، كما أن أجمل ما يميزه هو انتقال حروفه من الضآلة إلى التخانة مما يكسبه شكلاً رقيقاً جميلاً . كما أن الخطاط الماهر يستطيع أن يكون به أشكالاً جمالية عديدة .

ونحن هنا كتبنا به ثمانية أشكال (على سبيل المثال) للبسملة مستخدمين صفات حروفه اللينة في عمل تلك الأشكال .

البسملة الأولى : استخدمنا صفة امتداد السين في (بسم) وحملنا عليها لفظ الجلالة دلالة على الشموخ والرفعة .

البسملة الثانية : استخدمنا الصفة السابقة مع مثيلتها في الحاء في (الرحيم) ليعملا معاً نوعاً من التناغم والتماثل .

البسملة الثالثة : أعدنا كتابة اللوحة الأولى بتوزيع آخر مع المحافظة على علو لفظ الجلالة .

البسملة الرابعة : أعدنا كتابة اللوحة الثانية مع إعادة توزيع الكلمات والمحافظة على لفظ الجلالة في العلو .

البسملة الخامسة : استخدمنا صفة الامتداد في (بسم) (حيم) وجعلهما في طرفي اللوحة كنوع من التوازن الجمالي .

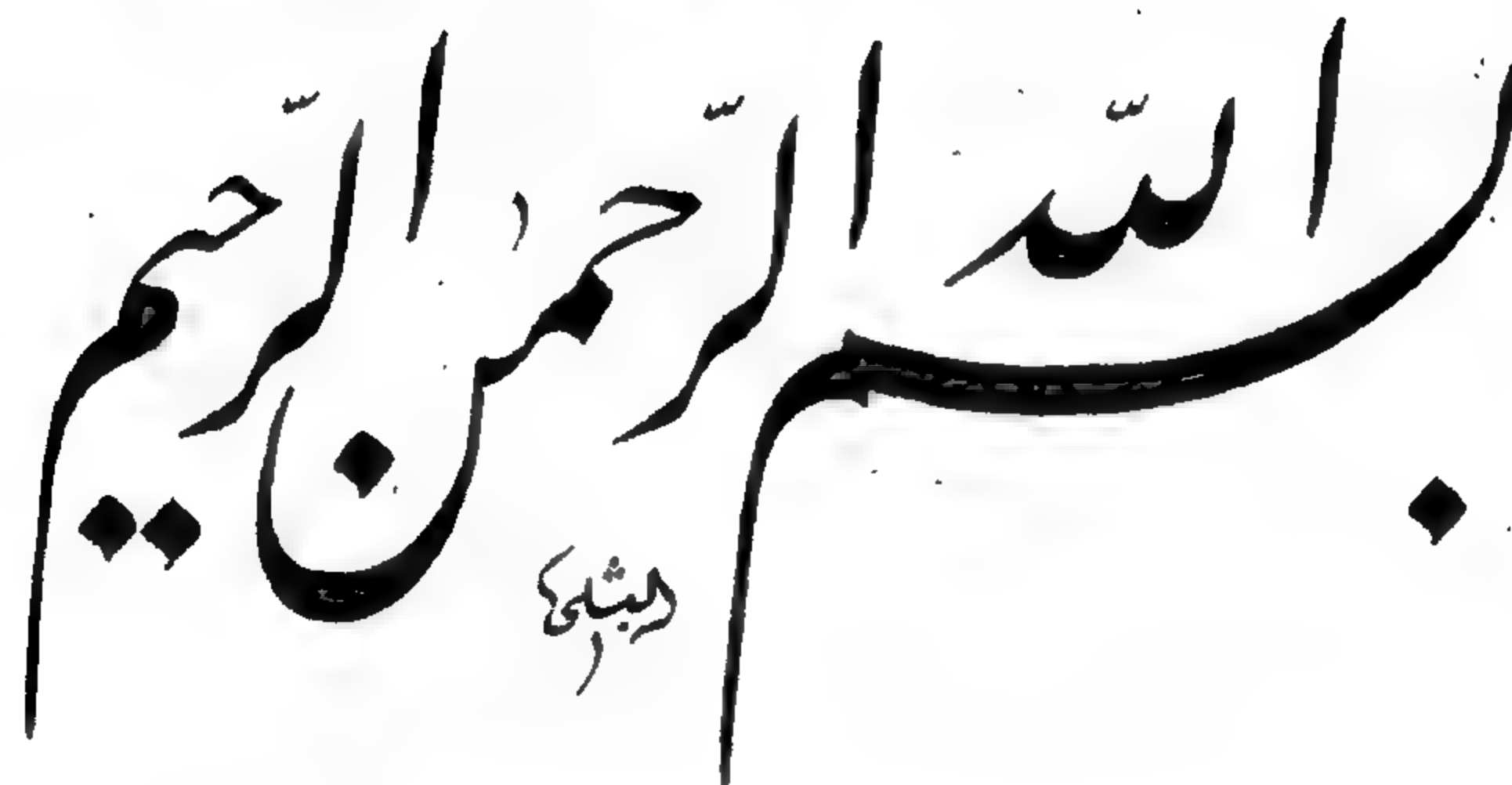
البسملة السادسة : كتابة البسملة بطريقة متداخلة نسبياً ، واستخدام السين المسننة لتقليل المساحة وتقريب المسافة .

البسملة السابعة : مثل السادسة ولكن مع عدم التداخل وجعلها مريحة للعين .

البسملة الثامنة : وهي فكرة جديدة حيث لا تستخدم فيها الطريقة المتبعة للكتابة العادية . بل استخدمت الحروف المفردة بتكوين جمالي ، وهي رؤية خاصة قد تنال الإعجاب أو الرفض ، ولكنها محاولة مطلوب تقييمها .



شکل ۲



شکل ۱

الله
الحم لله حم

شکل ۳

الله
الحم لله حم

شکل ۴

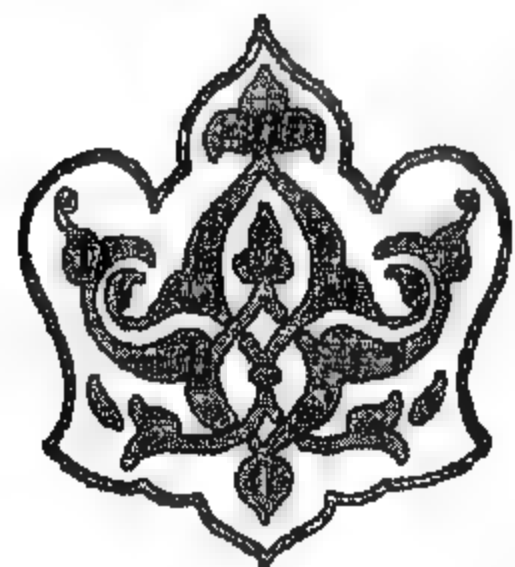
بسم الله الرحمن الرحيم

ریشائی

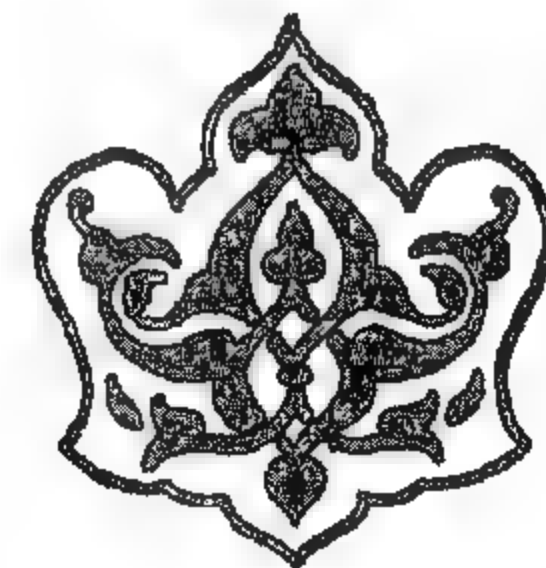
شکل ۵

بسم الله الرحمن الرحيم

ریشائی



شکل ۷





شکل ۶



البسملة بالعروف المفردة الفارسية

- تكوين مبتكر لكتابة البسملة باستخدام الحروف المفردة للخط الفارسي . مع مراعاة الآتي :
- أن يكون لفظ الجلالة في القمة ولا يتم عليه ما تم في الكلمات الأخرى حيث (ليس كمثله شيء) .
 - أن تكون الكلمات (بسم ، الرحمن ، الرحيم) متباعدة بعضها عن بعض متقاربة في حروفها .
 - استخدام التكوين الهندسي وتحديد له عدم تشتت النظر ، وتكوين الشكل الجمالي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



البَسْمَلَةُ بِالْخَطِّ الْكُوفِيِّ

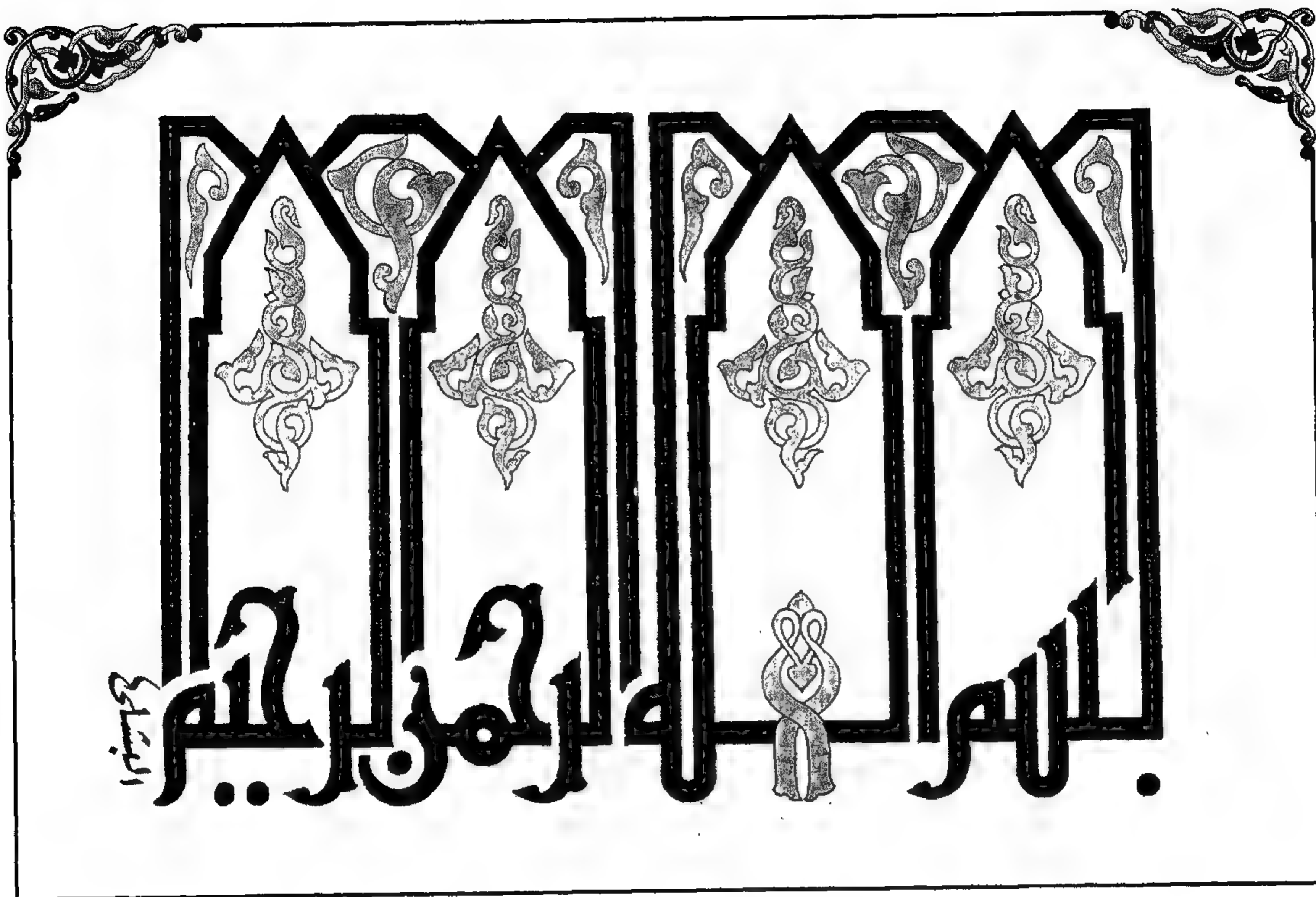
نشأ الخط الكوفي مع بداية الإسلام ، وكتب به المصاحف ، وهذا الذى أدى إلى استمراره لقرون عديدة ، وكذلك اهتمام المسلمين به من حيث تطويره وإدخال التحسينات عليه . وسمى بهذا الاسم لانتشاره فى بلاد الكوفة .

- ويتميز الخط الكوفي باستخدام الأدوات الهندسية بدقة بالغة ويحتاج فى كتابته إلى مرونة يدوية كبيرة وصبر شديد .
- وأنواع الخط الكوفي عديدة جداً وهذا يعود إلى ما أدخل عليه من إضافات وتعديلات على مر العصور . فنجد أن هناك الخط الكوفي المملوكى ، والخط الكوفي الأيوبي ، والخط الكوفي الفاطمى ... وهكذا .

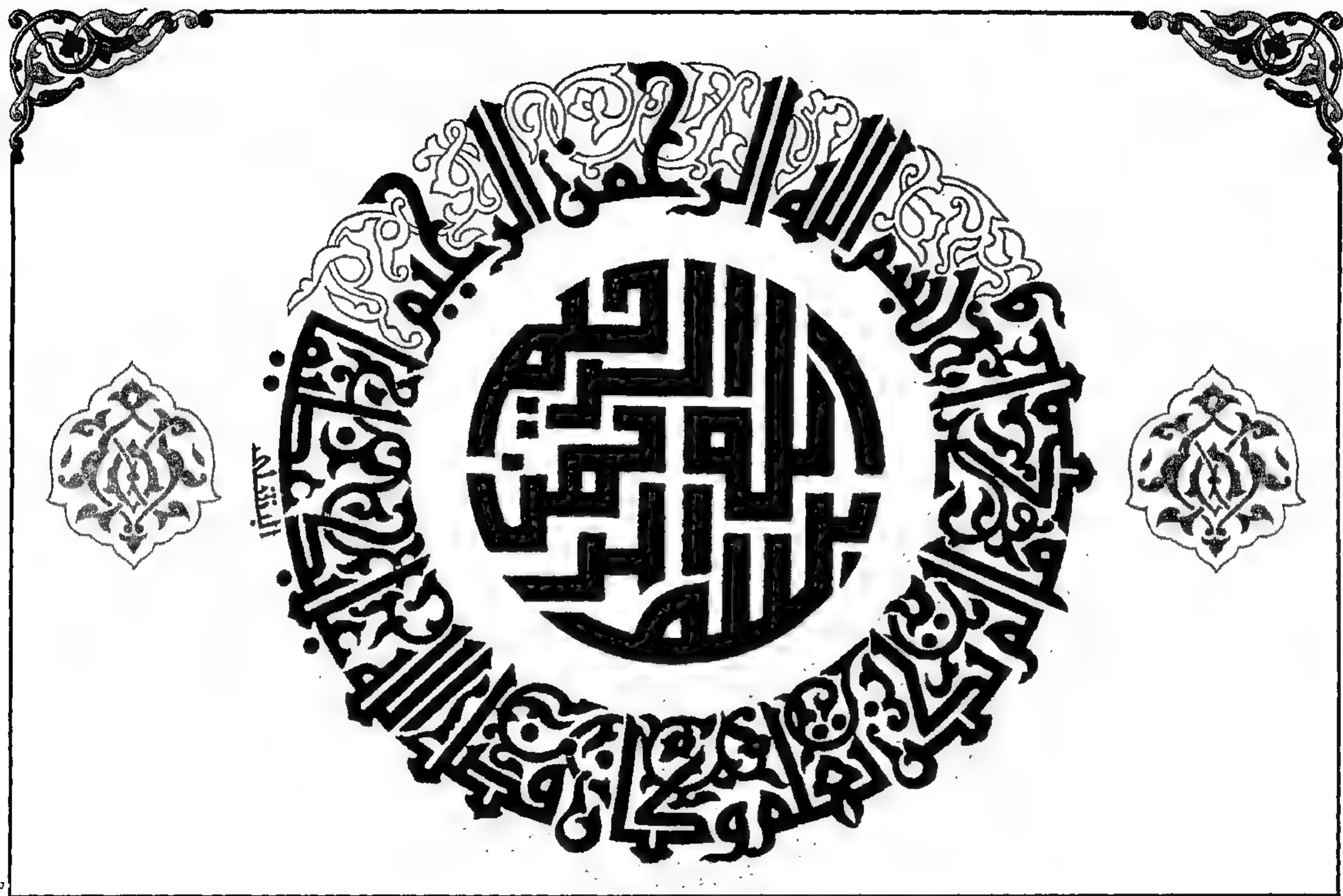
وبصفة عامة يمكن تقسيم الخط الكوفي إلى أنواع رئيسية وهى : الخط الكوفي القديم - الخط الكوفي الحديث - الخط الكوفي الهندسى . وتم كتابة البسملة بنوعين من الخط الحديث ، ونوع بالخط الكوفي الهندسى .

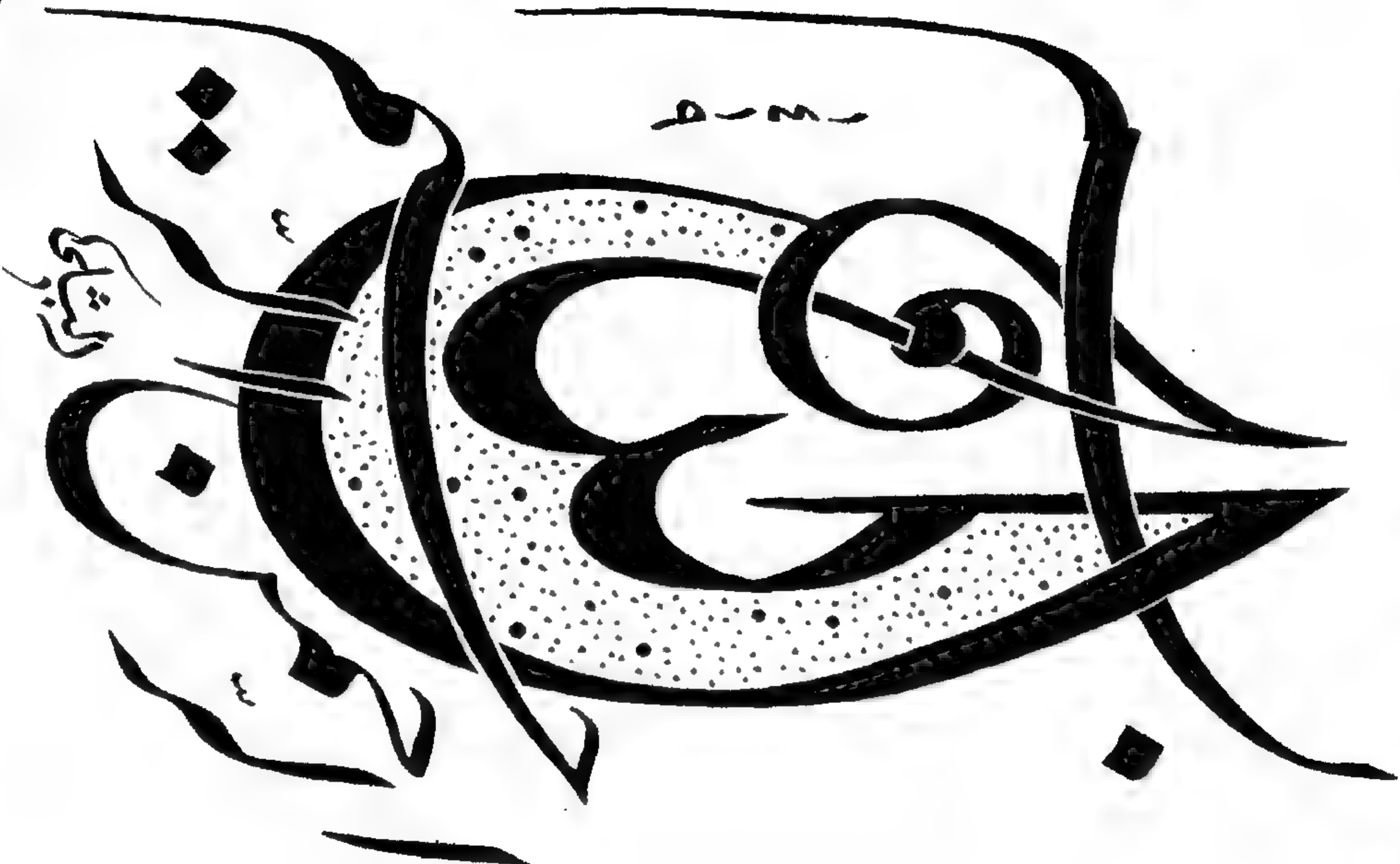
١- البسملة بالخط الكوفي المعمارى : وهو يتميز بتشابك رؤوس الألفات واللامات العلوية وتكون أشكالاً معمارية كما هو واضح .
٢- البسملة بالخط الكوفي المزهر : وفيه ترسم أرضية نباتية فى الفراغات البينية للحروف أو للأرضية كلها ثم تسقط عليها الكتابة خالية من الزخارف .

٣- البسملة بالخط الكوفي الهندسى : ويكتب على أرضية مقسمة إلى مربعات بحيث يتساوى سمك الكتابة وكذا تتساوى الفراغات البينية بين الحروف ، ثم بعد ذلك تأخذ الكتابة شكلاً هندسياً آخر وهو هنا على شكل دائرة .



ایرانی



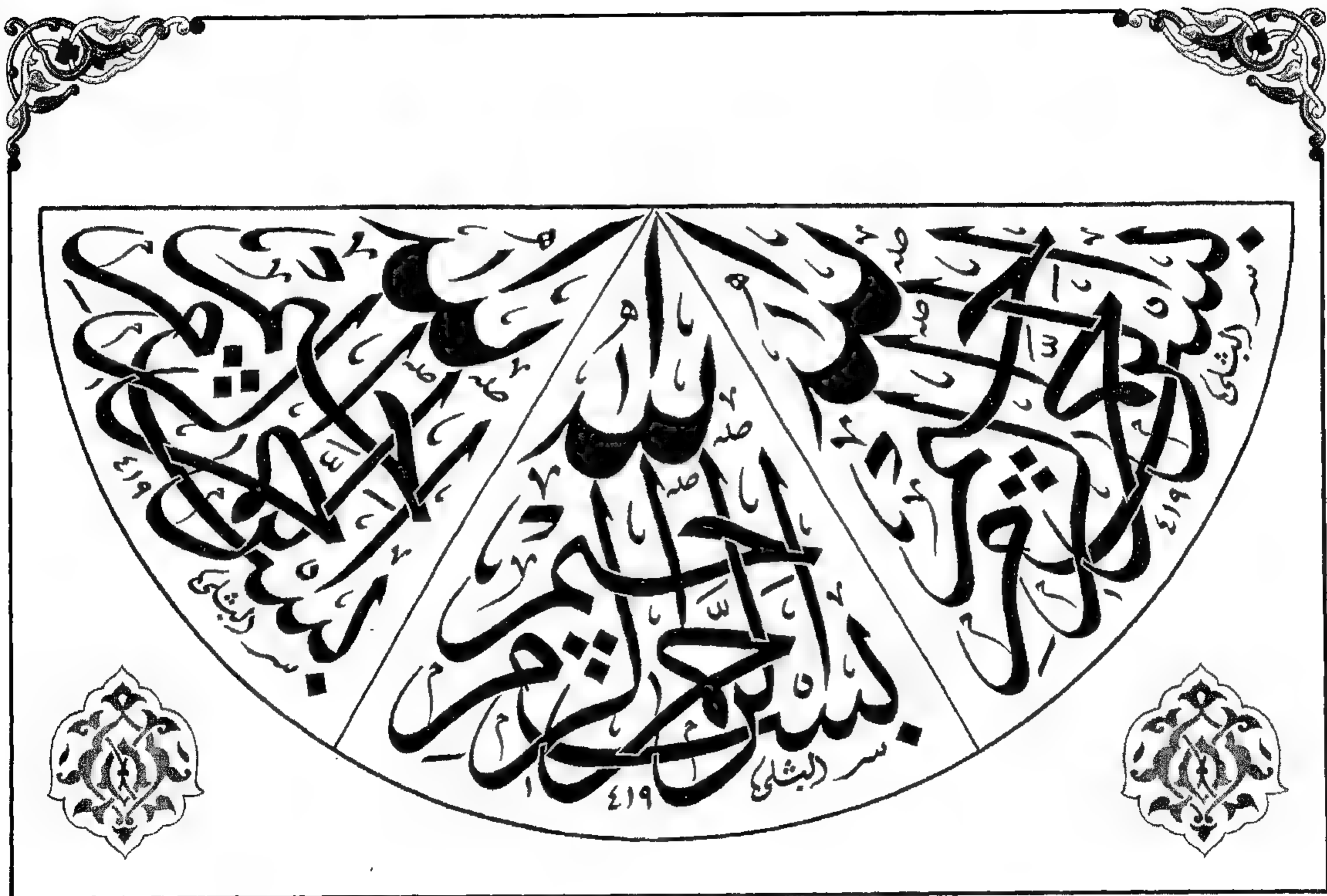


الطرب ميكر لكاتبه البسملة بخطي الديواني والفارسي بطريقة فنية جميلة حيث تم كتابة لفظ
الجملة بخط الديواني بالسماك الكبير وكتابة باقي البسملة بخط الفارسي وبسماك أقل .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سر (البشای) ٤١٩

أسلوب مبتكر للبسملة بخطى الثلث مع الفارسي ، حيث تم كتابة لفظ الجلالة
 بالخط الفارسي بسمك كبير في القمة دلالة على التفرد والعلو . ثم
 جاءت باقي كلمات البسملة بالخط الثلث وكلها متجهة إلى
 لفظ الجلالة . وجاءت اللوحة لتكون قطاعاً دائرياً
 بحيث إذا جمعت بجوار بعضها لتكونت
 دائرة مركزها هو لفظ الجلالة
 كما في اللوحة التالية .



التكوينات الخطية بخط الثلث

قبل الدخول في عمل اللوحات والتكوينات الخطية بخط الثلث يجب أولاً معرفة الآتي :

١ - النسبة الفاضلة لحروف خط الثلث وهي عدد نقط كل حرف ، وقد وضعناها هنا بنقطة دائرية قطرها يساوي سمك القلم المستخدم في الكتابة.

٢ - دراسة العلاقة بين حروف هذا الخط ونجدها كالآتي :

أ - حروف تتساوى في جزء منها ، مثل تساوى كاسة النون في الحروف (ن ، س ، ص ، ق ، ل ، ي) كما هو موضح .

وتساوى جسم الواو والراء المجموعتان ، تساوى جسم الراء والواو والميم المرسلة .

وتساوى جسم الباء والفاء المفردتين ، تساوى جسم الجيم والعين المفردتين .

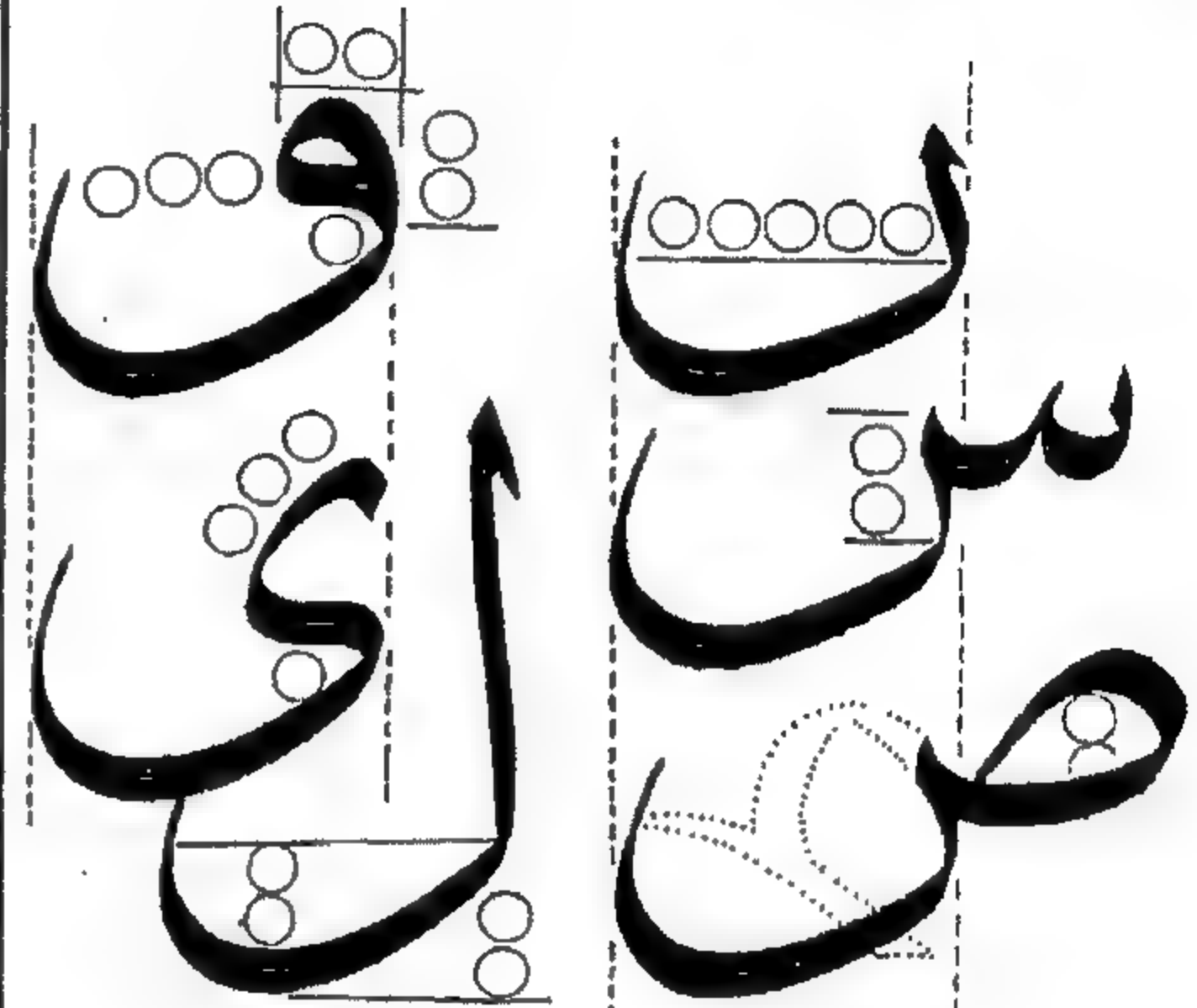
ب - حروف يتشابه بعضها مع بعض في حركتها مثل الياء المفردة الراجعة والكاف الثعبانية .

ج - حروف تتساوى في درجة ميلها مثل الباء المفردة والفاء المفردة والكاف الثعبانية (تميل بنقطة واحدة) .

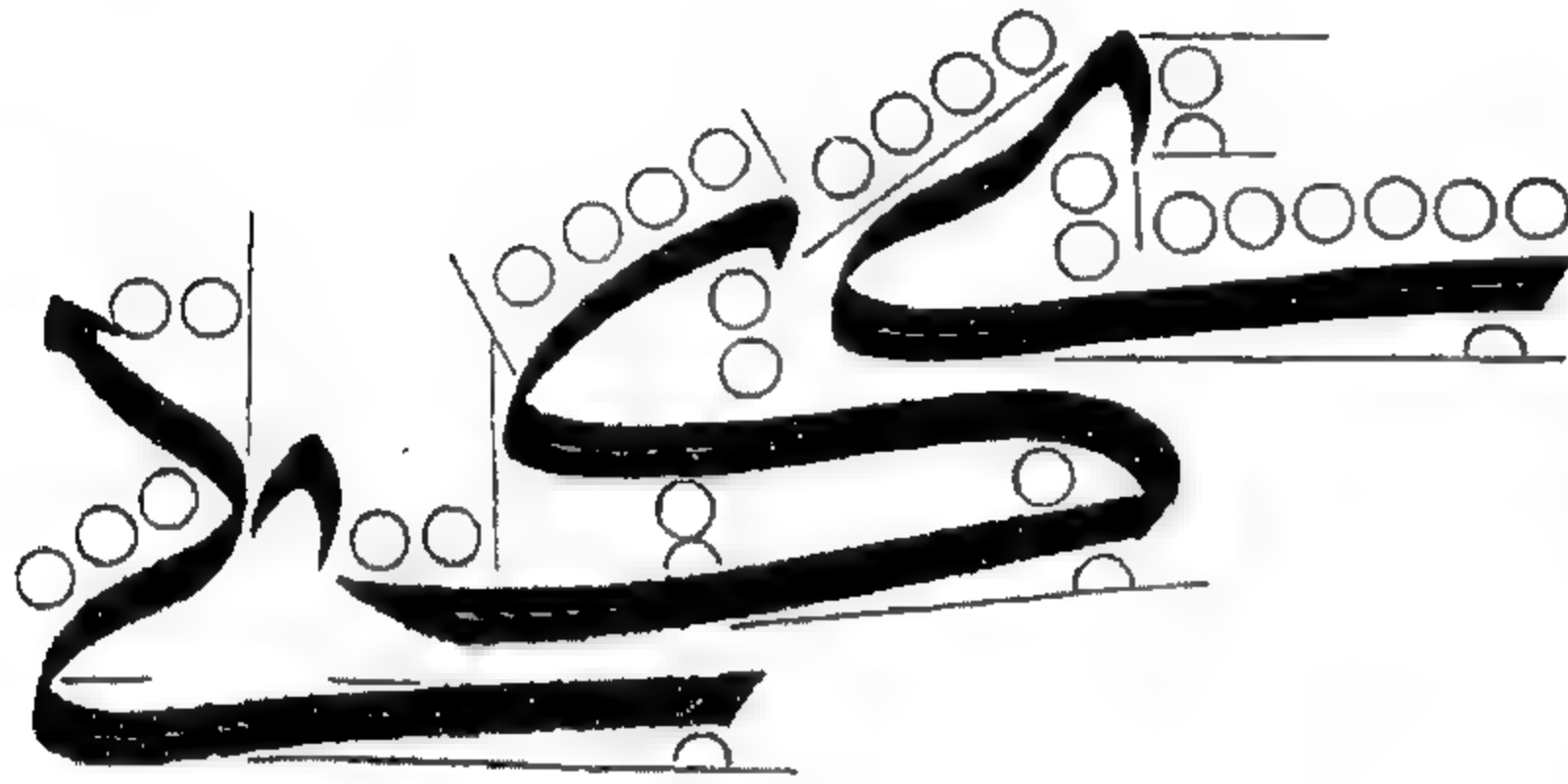
حروف تتساوى في درجة ميلها مثل الواو والراء وكاسة النون (تميل بنقطتين) .

د - حروف تتشابه في الجزء الأول منها مثل (هـ هـ د كا) .

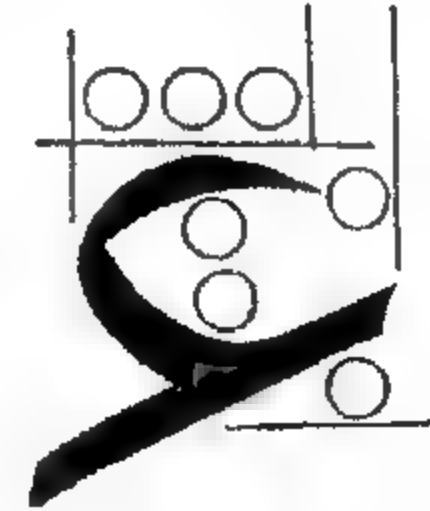
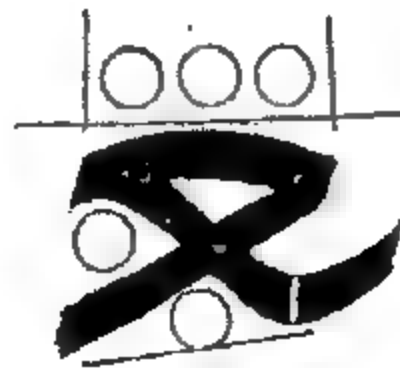
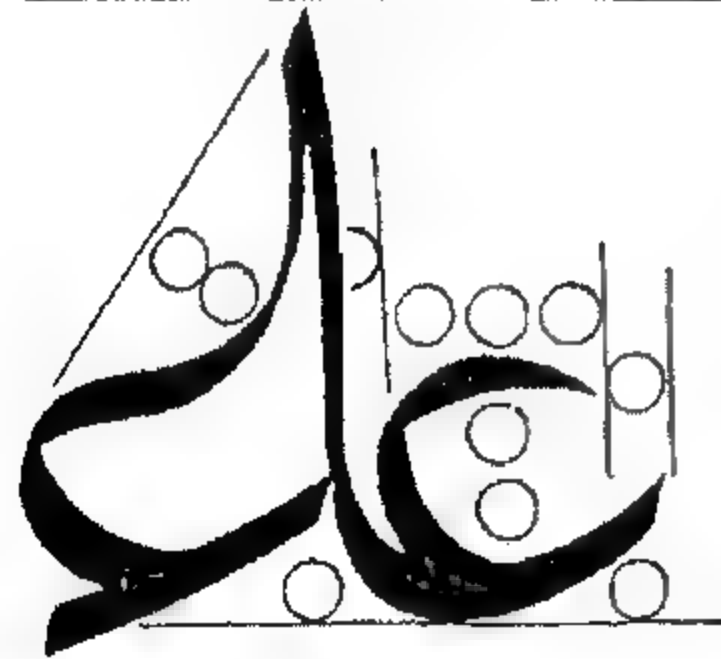
الحروف الخمسة "لها نفس كتابة النون"



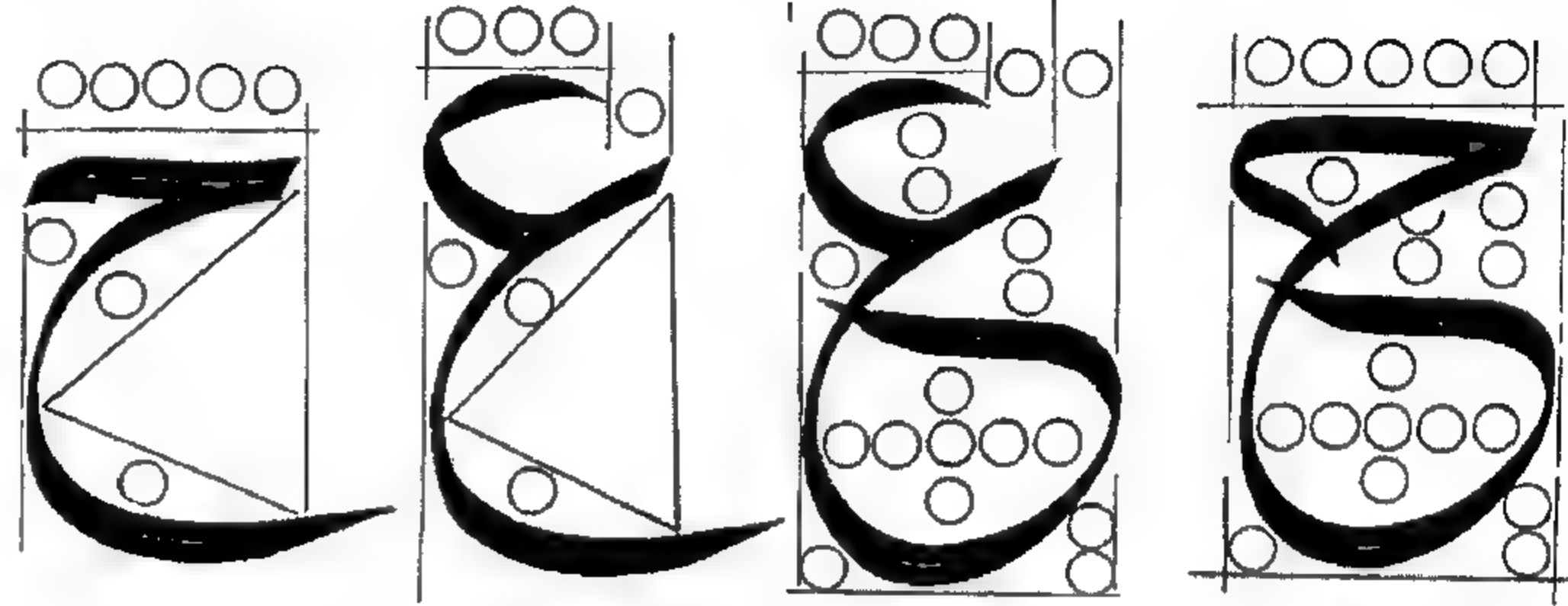
أوجه التشابه بين الكاف السبعانية والياء الراجعة



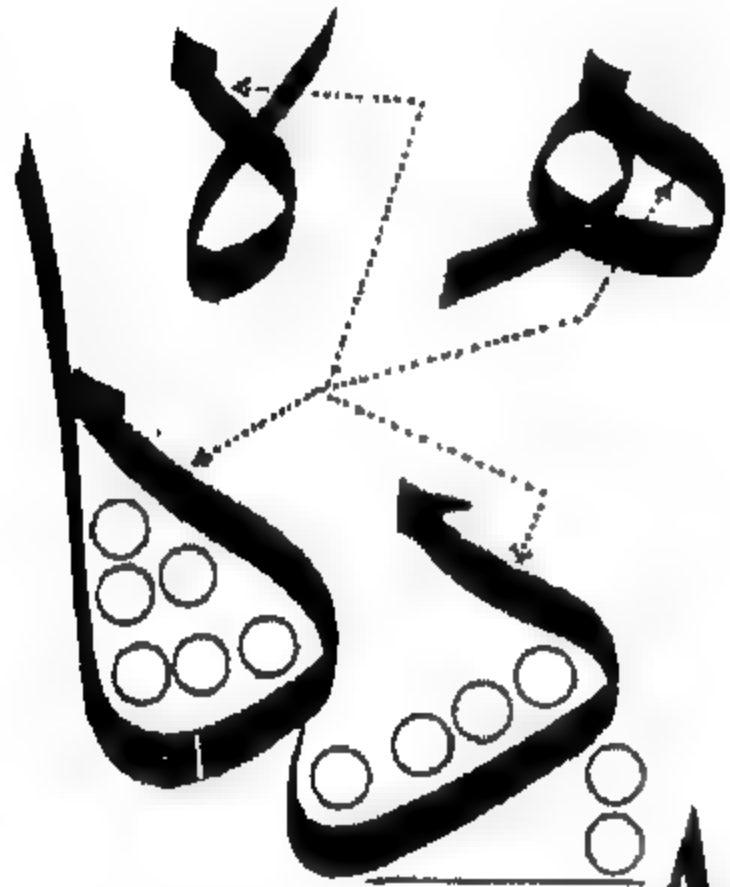
أوجه التشابه
والاختلاف
في حرف العين
حسب موقعها



تساوي حرفي العين والحاء في الجسم



تساويه الجذر الأول
منه حروف الهاء المفردة
والاولية، الدال، الطاف
المبتدأ



الاولية

الاولية

استقام
بعض
الحروف
من
الالف

النسابة والاختلاف بين :

من
م

ميم مفردة
م

م

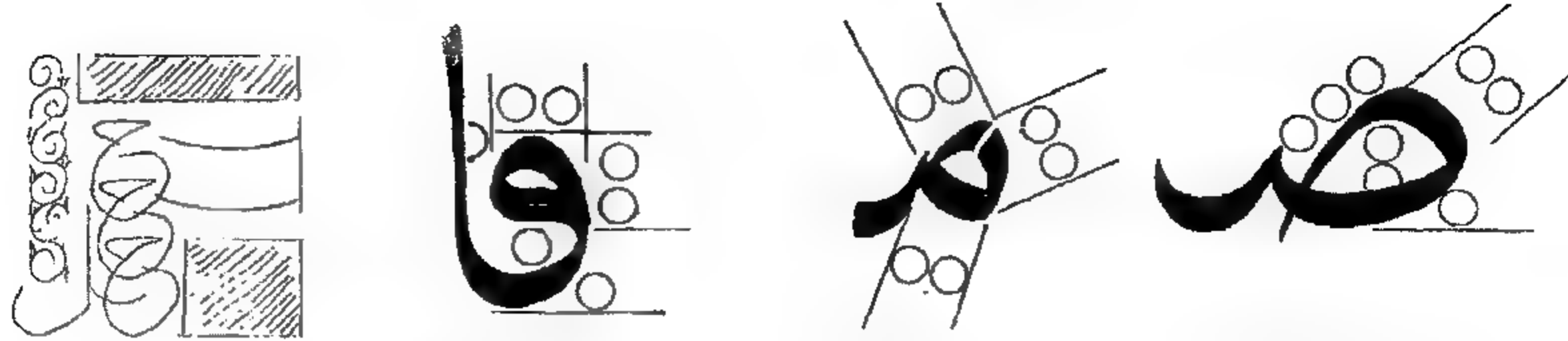
النسابة
في جسم الراء
والواو واليم
المرسلة

م م م

النسابة
في جسم
الراء المجمعة
والواو

ب ف ل ع

النسابة في درجة ميل كل من
الباء والفاء والظا في



﴿وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ فَاصْصَفْ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ ٨٥﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ٨٦﴾ [الحجر: ٨٥، ٨٦] .

* الأفكار والخطوات المستخدمة :

– أولاً : نبحث عن المعنى فنجد أنه : يأمر الله بالتسامح . وهذا المعنى لا بد من الإيحاء له باستخدام الفروع الزخرفية الدالة على المحبة والسلام ، واستخدام الحروف المتعاقبة دلالة على التصافح .

– ثانياً : البحث في الحروف لإيجاد المعنى السابق فنجد تكرار حرف الحاء الذي يمكن أن نستخدمه في التداخل بعضه مع بعض دلالة على التعالق ، كذلك تكرار كلمة (صفح) فيمكن تداخلها أيضاً كما هو الحال عند التصافح باليد .

لذلك سيكون التركيز عند الكتابة على كلمة الصفح وعلى استخدامات حرف الحاء بعضها مع بعض .

– ثالثاً : بعد تحديد الإطار العام للعمل من حيث الأفكار المبنية على المعنى ، نبدأ في كتابة حرف الحاء المجموع وتداخل بعضه مع بعض مع زيادة جسم الحاء لتكون أكبر من رأس الحاء . ثم كتابة كلمتي (فاصفح الصفح) بطريقة تدل على التعالق ، ثم استكمال باقي الآية بأنواع أخرى من الخط حتى يكون التركيز على الجزء المطلوب في المعنى مع استخدام الزخرفة النباتية .

* التقييم الفني للوحة :

– استخدام حرف الحاء المجموع وتكراره المتتابع مع تداخله كعنصر زخرفي بنائي يتم التكوين عليه وحوله فيحدد شكل اللوحة واتجاه حركتها القرائية من أعلى لأسفل يعمل على لفت الانتباه ويعطى حلاوة لشكل اللوحة وتجميلها لها .

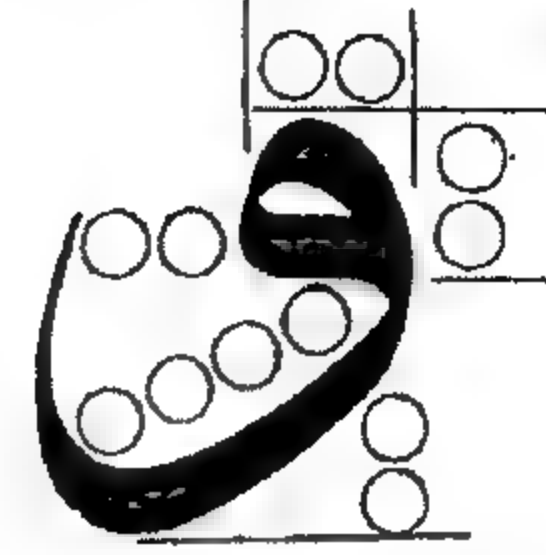
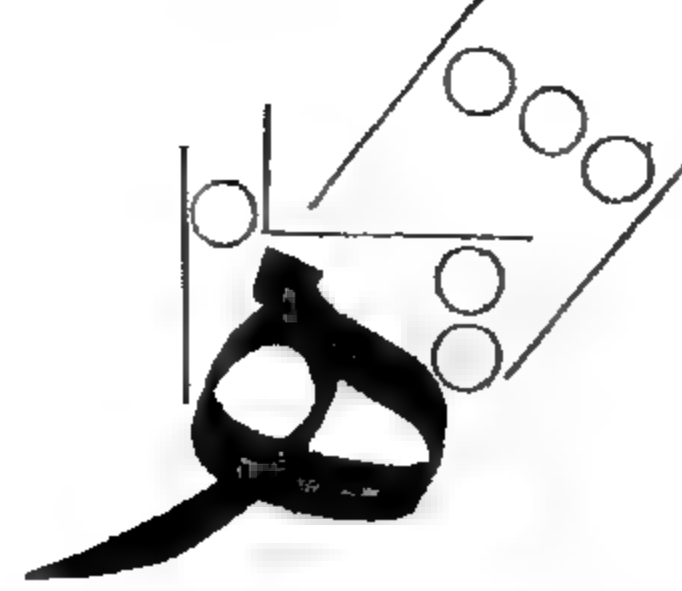
– استخدام العنصر الزخرفي بطريقة فنية لملء الفراغ والإحساس بالمعنى وهو التسامح بجعل اللوحة بمثابة حمامة السلام التي تحمل غصن الزيتون لتدل على التسامح والسلام .

قَالَ: وَاللَّسْتُ بِهِ لَأَنْتَهُ

أَوَّلُ مَا بَدَأَ بِهِ

أَنْ رَأَى أَنَّهُ
خَلَقَ الْعَالَمَ

كَتَبَ مُحَمَّدٌ الْبَيْتَ فِي ١٩٤١ هـ



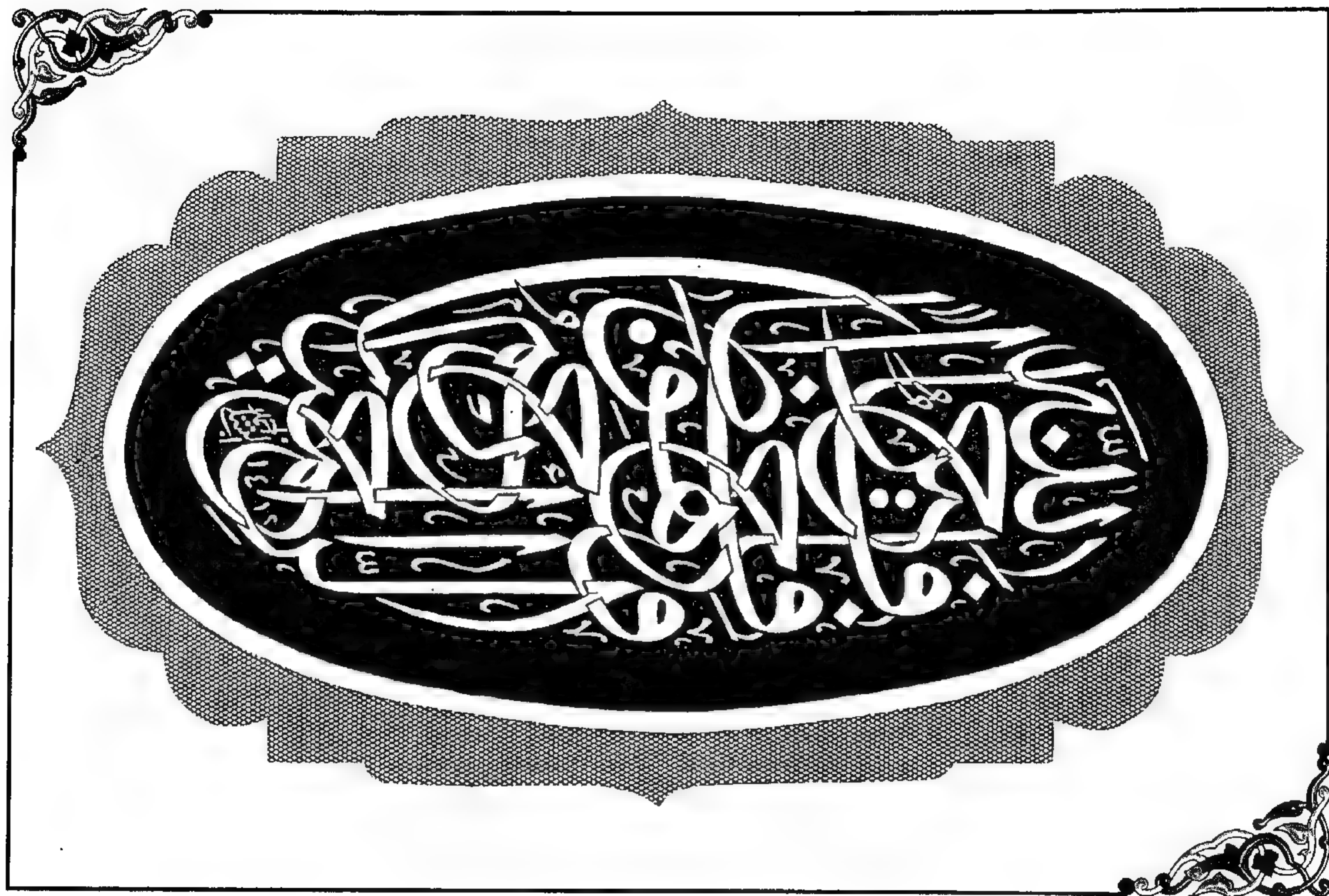
﴿ قَالَ اللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ [يوسف : ٦٤] .

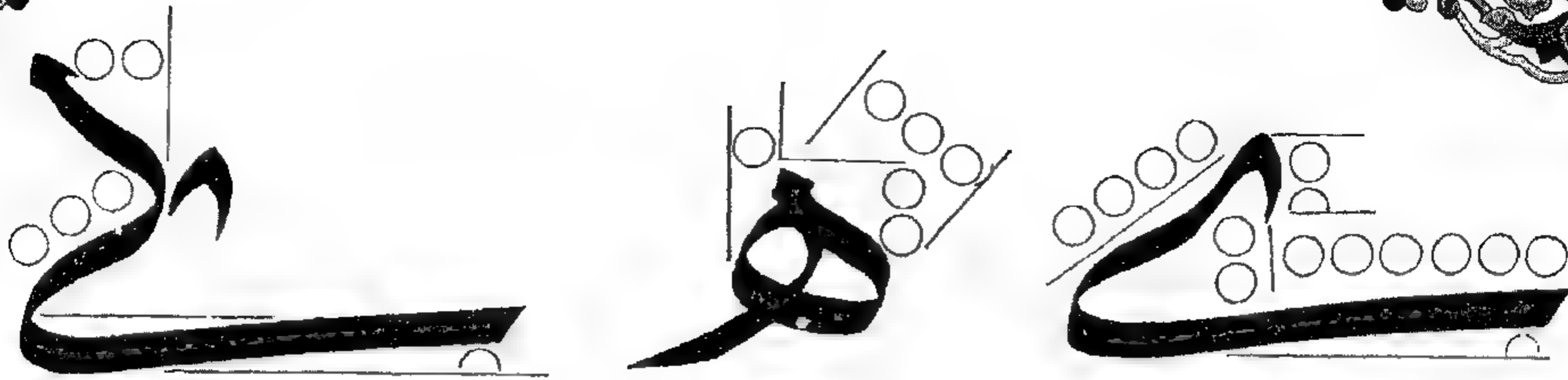
* الأفكار والخطوات المستخدمة :

- بنظرة متأنية لحروف الآية نجد أنها تحتوى على أربعة تكرارات لحرف الحاء يمكن استخدام بعضها مع بعض فى أوضاع مختلفة ثم إدخال باقى الحروف عليها فنحصل على عدة أشكال للآية .
ونحن هنا استخدمناها فوق بعض لنحصل على هذا الشكل الجمالى :
- وجود لفظ الجلالة فى اللوحة : فالمعنى يتطلب ألا يعلوه شيء ، ولذلك يجب أن تبدأ اللوحة من أعلى لأسفل أو من اليمين لليسار (اختارنا الوضع الأول يتناسب مع وجود الحاءات بعضها فوق بعض) .
- استخدام الرؤوس المتشابهة للفاء والواو بعضها فوق بعضها وفى بداية اللوحة للحصول على شكل جمالى بهيج للعين .
- توزيع باقى حروف الآية على المكونات البنائية السابقة مع تركيز العناية على التسلسل القرأى الصحيح ، ومراعاة حسن توزيع الحروف بحيث يتناسب من كتلة الكتابة والفراغ الناتج منها .
- تكوين الشكل النهائى للوحة فحصلنا على شكل يضاوى رأسى واستخدام حرف النون فى (الراحمين) لتكميل الإطار الخارجى اليسارى للشكل البيضاوى

* التقييم الفنى للوحة :

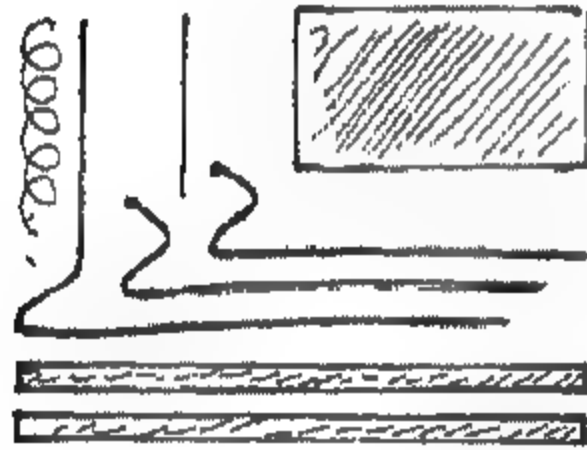
إن استخدام العناصر الخطية المتشابهة مثل حرف الحاء المجموع «ح» وكذا حرف الواو والراء المجموعين واستخدام رؤوس الفاء فى بداية اللوحة بعضها فوق بعض أعطى إيقاعاً بهيجاً يحقق الاستمتاع بالجمال التماثل ، كما أن تداخل الحروف بعضها مع بعض أعطى شكلاً متماسكاً محدداً الشكل البيضاوى الرأسى .





﴿ قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ [الأنعام: ١٦١]

الافكار والخطوات المستخدمة : نبحث عن المعنى الذى تنطوى عليه الآية فنجد أنه يدور حول (هداية الله) التى أنعم بها على رسوله الكريم إلى صراط مستقيم ، وهى ملة سيدنا إبراهيم . وهذا المعنى يمكن الإيحاء به عند الكتابة بالآتى :



- جعل الجزء الأساسى فى اللوحة هو ما يعبر عن الهداية فى (هدانى ربى) .
- استخدام الياء الراجعة دلالة على الرجوع إلى ملة سيدنا إبراهيم .
- استخدام التوازى فى الياءات التى لا تتقاطع دلالة على الصراط المستقيم الذى لا اعوجاج فيه .
- استخدام عنصر زخرفى للدلالة الحتمية على اتباع الصراط المستقيم وهو الجنة .

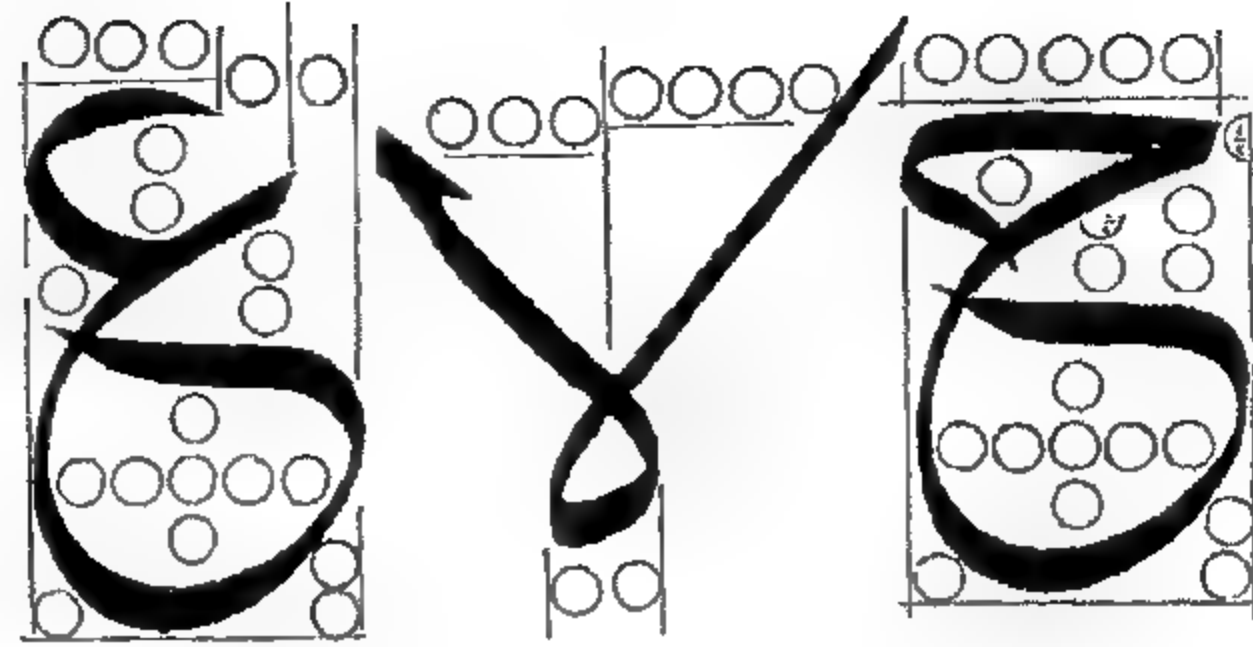
الخطوات : كتابة الجزء الأول من الآية (قل إننى) بخط صغير . ثم كتابة الجزء الأساسى بخط كبير وهو : (هدانى ربى) وإضافة (إلى) إليها لاحتوائها على الياء الراجعة ثم استكمال باقى الآية بخط صغير (نسخ) .

التقييم الفنى للوحة : إن استخدام الجزء الأساسى من اللوحة بخط الثلث الذى يتميز بالقوة ، واستخدام الياء الراجعة وتكرارها بالتوازى يؤدى إلى لفت الانتباه وشكل بهيج يحقق الاستمتاع بالجمال والإيقاع ، ووجوده أسفل اللوحة يعتبر عنصر تحميل لباقى كلمات الآية . واستخدام أكثر نوع من الخط يعد القارئ عن الرقابة والملل .

قَالَ
هَذَا
مِنْ
أَسْرَارِ
الْإِسْلَامِ

صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ دِينٌ قَوِيمٌ
إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَكَانَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

سَيِّدُ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدٌ ﷺ ١٤١٩ هـ



النص : ﴿ يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ ﴾ [غافر : ١٩] .

المعنى : إن الله عز وجل يعلم العين الخائنة ، وإن أبدت أمانة . ويعلم ما تنطوى عليه خبايا الصدور من الضمائر والسرائر .
الاتفكار والخطوات : نظراً لأن المعنى العام ينقسم إلى جزأين : جزء خاص بالعين وجزء خاص بالصدور .

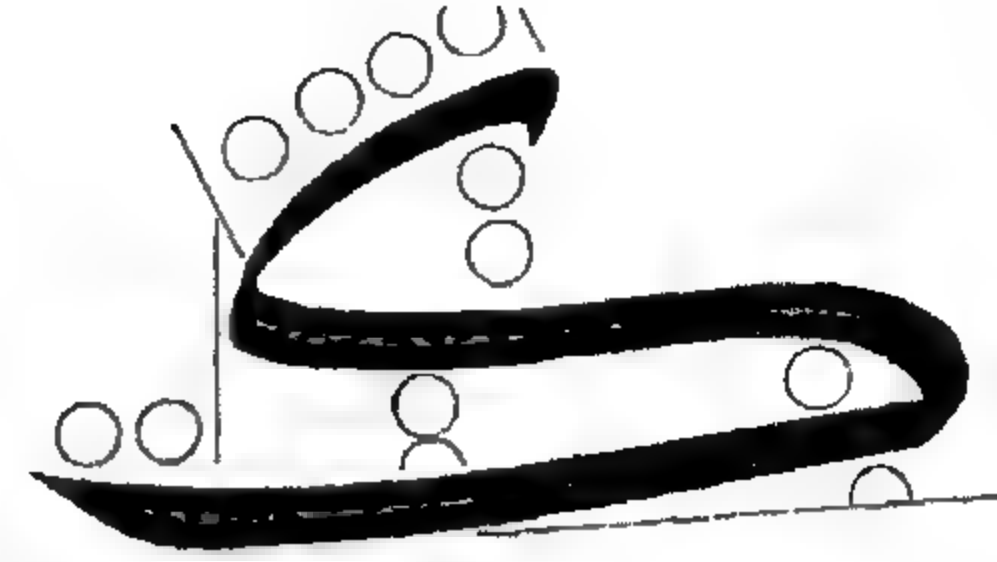
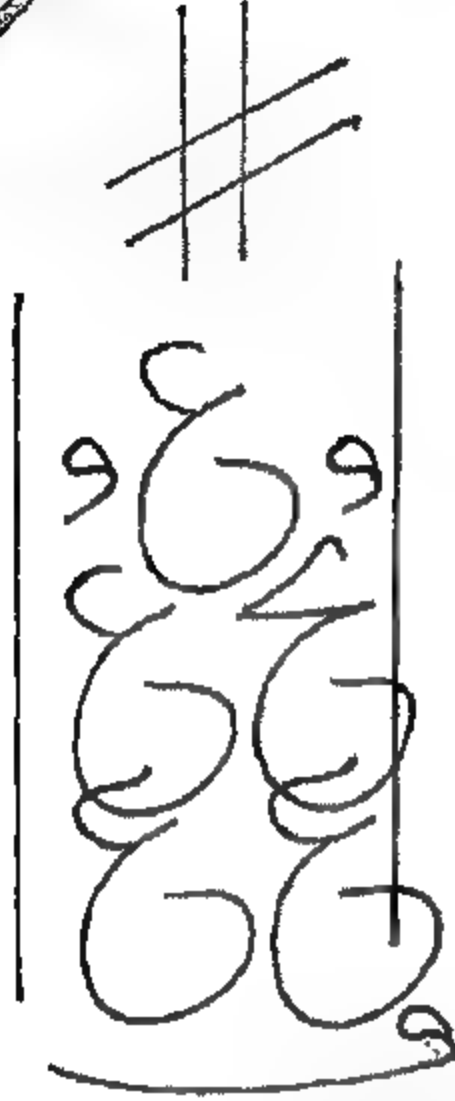
ونظراً لأن العين لا ترى إلا في النور ، أما ما يحاك بالصدور فهو على العكس ويمكن تمثيله بالظلام . لذلك كان أول التفكير هو أن تكون أرضية الجزء الأول هو الأبيض ، والجزء الثاني تكون أرضيته سوداء .

– في الجزء المختص بالعين حاولنا أن نوجد علاقة بين المعنى والكتابة فجعلنا عقدة «اللام ألف» تدخل في العين دلالة على الخيانة ثم اتصال نهاية اللام ألف بعين (يعلم) دلالة على إحاطة الله بما تخبئه هذه العين .

ثم ربطنا كلمة (خائنة) بـ (ع) الأعين وبـ (نة) لتأكيد ما تقوم به من خيانة .

– ثم جاءت جملة (وما تخفي الصدور) على الأرضية السمراء بكتابة بسيطة حيث ما يحاك بالصدور لا يطلع عليه الأشخاص المحيطون ولكن الله يعلمه التقييم الفني للوحة : إن استخدام العين والحاء المجموعتين أعطى نوعاً من التماثل الجمالي . وإن علو كلمة (يعلم) دلالة على أنها تعود على لفظ الجلالة . كما أن استخدام القوائم الرأسية (الألف ، اللام) بطريقة تناسقية في أول ووسط وآخر اللوحة فكانت (كأعمدة البناء لهيكل اللوحة) ثم جاء استخدام الألوان للأرضية لتؤكد على المعنى الذي تتضمنه الكتابة .

فحصلنا في النهاية على لوحة جميلة لها مضمون ومعنى .



النص : دعاء مأثور : « اللهم إنك عفو تحب العفو فاعف عني » .
الخطوات المستخدمة عند الكتابة :

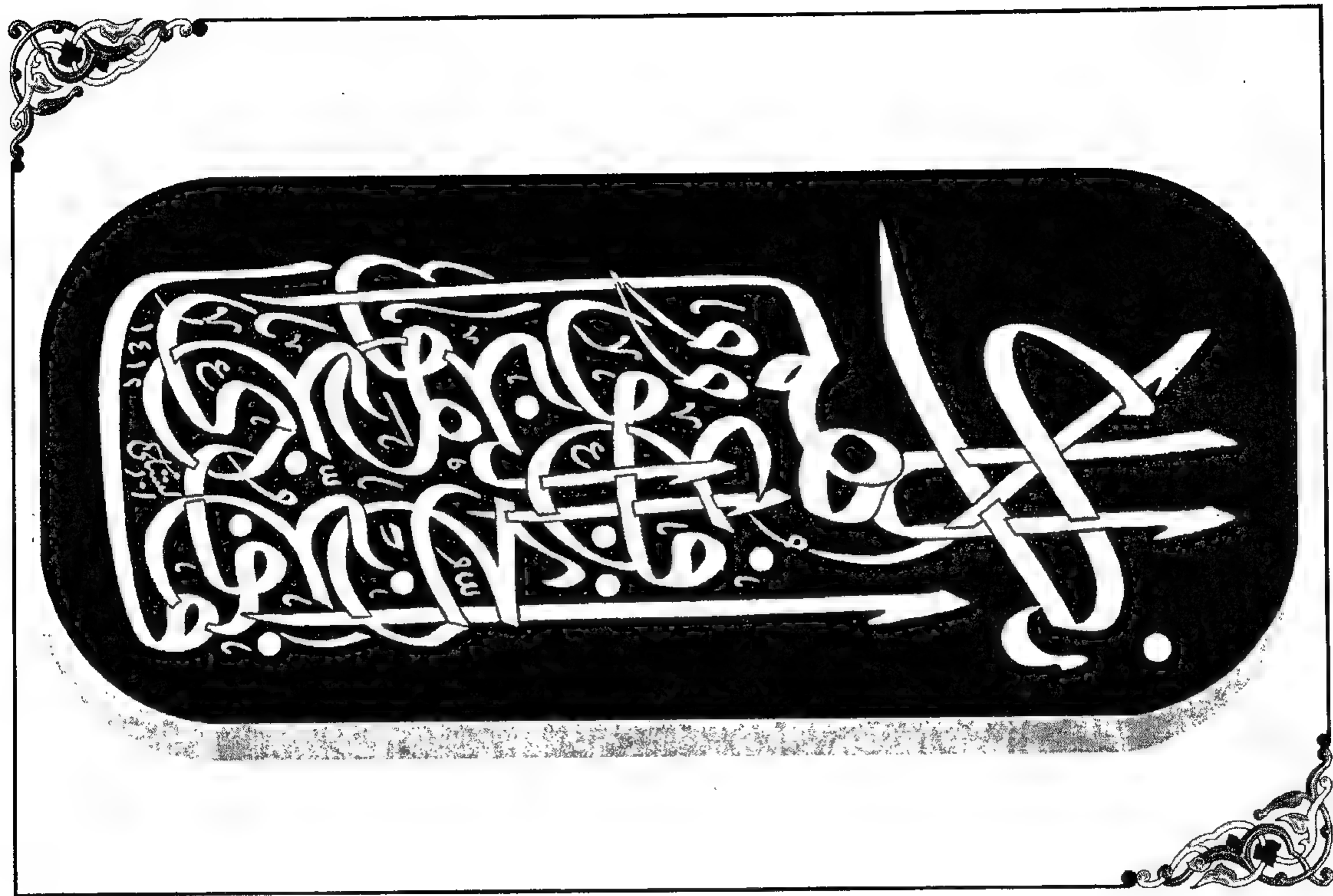
- لكي نؤكد المعنى المراد من الحديث ننظر بنظرة متفحصة لمعاني الكلمات .

- يتضح لنا أن أعظم ما في الدعاء هو من يطلب منه والقادر عليه وهو « الله » الموجود في « اللهم إنك » فيجب إظهارها بوسائل لفت الانتباه المختلفة ، فاستخدمنا زيادة السمك عن باقي الكلمات واستخدمنا وجه التشابه بين الكاف واللامين فأدخلناها بطريقة هندسية زخرفية مع مراعاة طريقة التقاطع التي تعطى شكلاً جميلاً .

- عند النظر لباقي الدعاء نجد أنه يحتوي على حروف متشابهة (ع ، ح) خاصة الحروف المجموعة ، فنحاول توزيعها بطريقة متناظرة ومتماثلة لكي نحصل على تكوين متكامل كما هو في الهيكل البنائي المرسوم أولاً .

- استخدام امتداد الفاء كقاعدة للوحة . والألف وذيل الميم لتكوين الإطار الخارجي للشكل المستطيل .

التقييم الفني للوحة : إن استخدام (اللهم) في قمة اللوحة للدلالة على المعنى وعلو وإفراد من يُطلب منه الدعاء مع استخدام زيادة السمك ليلفت الانتباه لأساس الموضوع ثم يأتي باقي الدعاء في صورة متماسكة ومتشابهة لتأكيد الاحتياج الشديد للطلب وهو العفو . كل ذلك جعل اللوحة تخرج جميلة فائقة الدقة والإبداع .



النص : ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ [١٢٣] إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنَزَّلِينَ ﴾ [١٢٤] [آل عمران : ١٢٣ ، ١٢٤] الآيتين من سورة آل عمران وتحدثان عن غزوة بدر . واخترنا أهم ما تحتويه من معانٍ وهو الذى يدور عن المدد العظيم من الله - عز وجل - لرسوله الكريم وللمؤمنين . وجاءت اللوحة لتعبر عن هذا المعنى بالآتى :

- استخدام صفة اتصال الحروف بعضها مع بعض لتدل على تواصل المدد .
- استخدام ذراع الكاف الطويلة دلالة على نزول الملائكة من السماء للأرض ولتساعد على تحديد المساحة التى تنزل فيها الملائكة وهى أرض بدر .

- استخدام صفة تداخل الحروف والكلمات بعضها مع بعض لتشير إلى جو المعركة وكثرة القتلى من الكفار .
الخطوات وتنفيذ الأفكار السابقة :

- تقسيم كلمات الآيتين إلى ثلاثة أقسام مع التركيز على القسم الأساسى وهو المدد .
- البداية بكتابة القسم الأول بخط صغير وبسيط وهو النسخ .
- كتابة الجزء الأساسى (الن يكفيكم أن يمدكم ربكم) بطريقة متميزة وبخط كبير ويمثله سلطان الخطوط وهو الثلث .

- كتابة القسم الثالث بالخط الفارسي الأقل حجماً والذى يتميز برونقة وجماله للدلالة على صفة الملائكة .
التقييم الفنى للوحة :

اللوحة فى مجملها شكلها جميل ومتنوعة الخطوط والأرضيات لتبتعد عن الرتابة والملل ، ولتوحى بالحرب وحركة الملائكة . واستخدام أشكال جديدة فى اتصال الحروف كما فى كلمة (يكفيكم) أعطى للوحة قيمة فنية عالية . وكذلك الميم الممتدة فى كلمة (يمدكم) لتتناسب مع المدد .

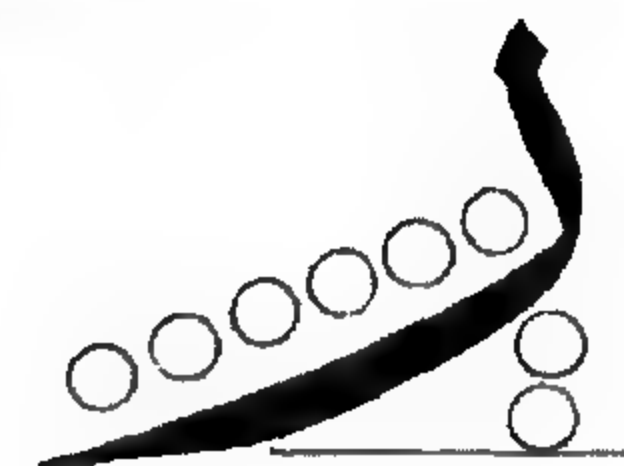
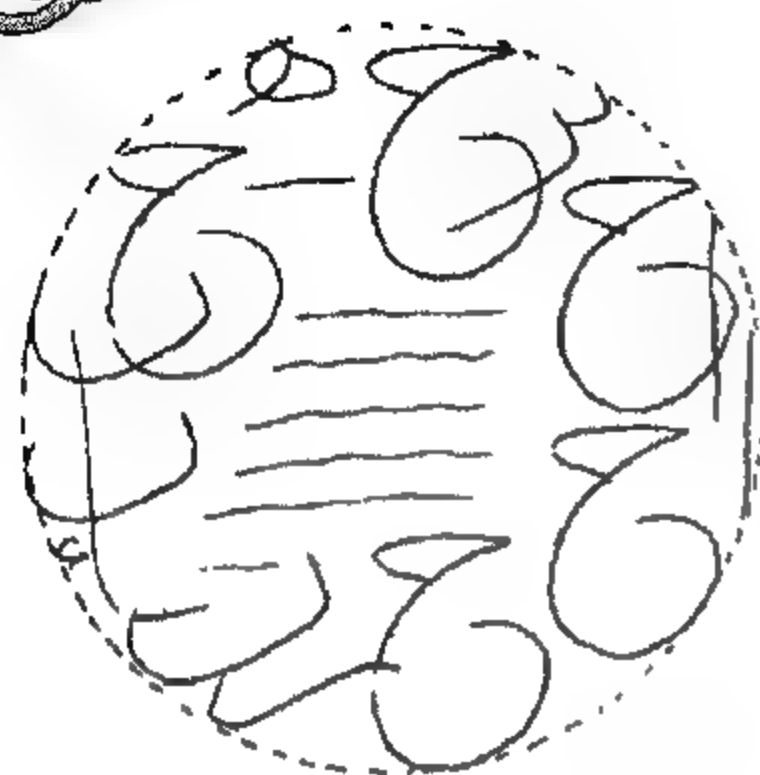


قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : وَلَقَدْ صَرَّفَكُمُ اللَّهُ بَيْنَ أَيْمَانٍ
أُولَى فَأَفْثُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٦٩﴾
إِذْ تَعُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ
يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ
يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ
يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ
يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ

عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا
سَمِيًّا إِلَّا حَاقًّا وَلَقَدْ جَاءَ ذُرِّيَّتَهُ بِغَمٍّ
كَبِيرٍ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَاهْتَدَوْا

كُنْزُ الْعَرْشِ الْمُبِينِ بِرَحْمَةِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



النص : قال ﷺ : «الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء» .

الافكار المستخدمة لتأكيد المعنى :

نظراً لأن الرحمة موطنها قلب الإنسان أى تتبع من داخله لذا كان من الأنسب استخدام الشكل الدائرى ، وكذلك استخدام الحاء المجموعة (شبه الدائرية) وفى قلبها حرف الميم دلالة على تأكيد هذا المعنى .

كذلك استخدام الأركان الزخرفية للدلالة على الأساس فى اللوحة وهو الرحمة .

– عدم تباعد كلمات اللوحة بل تجميعها متجاورة متداخلة للدلالة على أنه إذا سادت الرحمة بين الناس كانوا ككتلة واحدة لا يمكن التفريق بينهم .

– استخدام الأرضية السوداء دلالة على الأرض والكتابة بالأبيض دلالة على الرحمة .

التقييم العام للوحة :

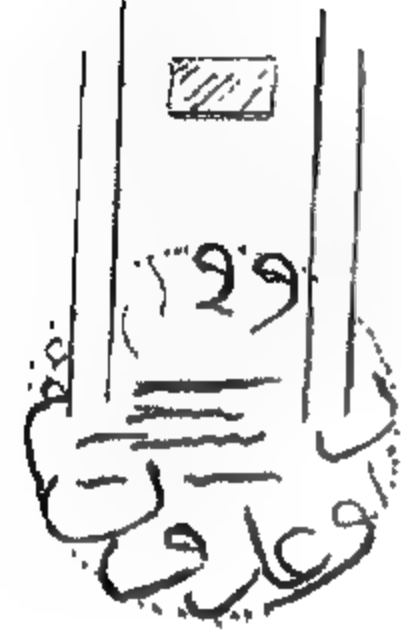
استخدام الشكل الدائرى حافظ على عدم تشتت العين عند القراءة وحدد المساحة المستخدمة للكتابة ، وكذلك الجزء الزخرفى العلوى المتمثل فى (قال صلى الله عليه وسلم) أعطى للوحة بعداً جمالياً كبيراً مع المحافظة على علو لفظ الجلالة .

كما أن استخدام الحاء المجموعة ، بطريقة هندسية جميلة عملت على إضفاء شكل جمالى رائع !

الحمد لله
والصلاة والسلام
على رسول الله



وفي عاك



النص: ﴿ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴾ [الذاريات: ٢٢] .

المعنى العام: يوجد في السماء المطر ووعده الله وهو الجنة .

الافكار والخطوات :

لكي نؤكد المعنى السابق وكيفية التعبير عن السماء ، المطر ، الجنة وترتيبها كما جاء في الآية مع مراعاة التسلسل القرآني .

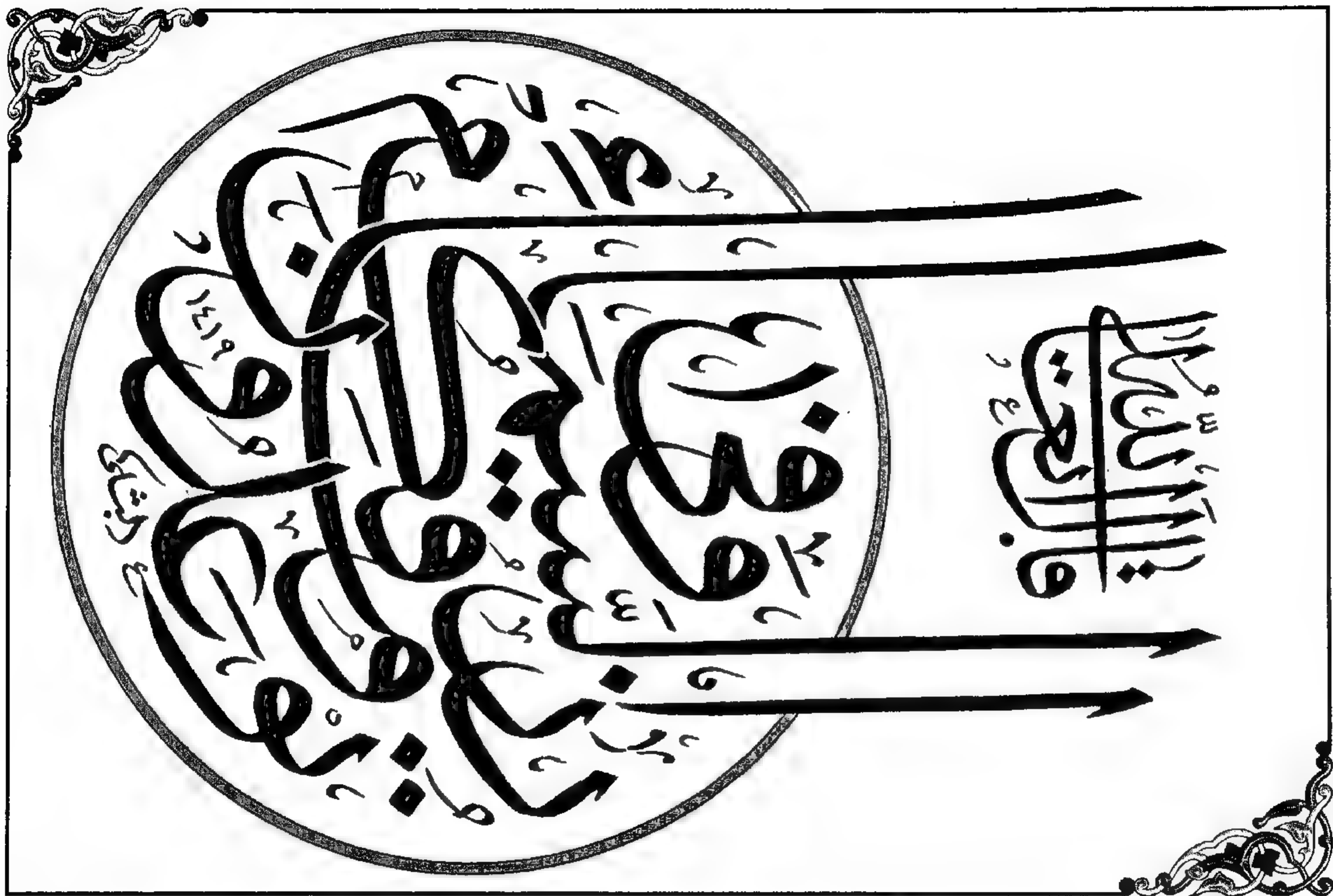
ف نجد أنه يمكن التعبير عن السماء بأن نجعلها في أعلى اللوحة والزيادة في ارتفاع القوائم الرأسية للإيحاء بنزول المطر منها ، ثم تأتي كلمة رزقكم (أي المطر) أسفل كلمة السماء ، ثم تأتي في النهاية وما توعدون (أي : الجنة) .

وبذلك تم توزيع الكلمات حسب المعنى وحسب سهولة القراءة ثم اتجهنا إلى تحديد الكتابة للشكل الدائري واستخدام الحروف المجموعة ووضعها بطريقة تساعد على تكوين هذا الشكل كما هو موضح في الرسم البنائي .

- أما الفكرة لتكوين الشكل الدائري فهي الدلالة على المحافظة على المطر حيث يمثل الماء أساس الحياة مع التركيز على عدم قفل الدائرة كاملة للدلالة على رجوع المطر مرة إلى السماء في صورة تبخر لتستمر دورة الماء في الطبيعة .

التقسيم الفني للوحة :

إن استخدام الشكل الدائري في الكتابة وتحديدده باخط الهندسي ليمنع تشتت العين عند القراءة مع مراعاة المعنى مع المضمون ليضفي على العمل قيمة فنية عالية ، واستخدام القوائم الأربعة الرأسية بطريقة متناظرة ومتماثلة وعلى أبعاد متساوية لتعطي للوحة رونقاً وجمالاً .



سورة الإنسان كاملة

بسته أنواع من الخطوط العربية واستخدام الزخرفة الإسلامية

★ ★ ★ ★ ★

- كتب عبارة (سورة الإنسان) بالخط الكوفي الذى يمتاز بالطواعية والمرونة الشديدة فى إطار زخرفى مناسب ، فى منتصف امتداد السين فى البسملة الثلث حتى لا تأخذ مساحة كبيرة إذا كتبت مفردة .
 - كتبت السطور الأربعة الأولى بخط الإجازة الذى هو مزيج من النسخ والثلث ويمتاز بالتداخل وله حليات زخرفية وشكله بصفة عامة جميل .
 - جاء بعد ذلك سطر بالخط الثلث الذى يمتاز بالقوة والفخامة وزيادة السمك كنتيجة لأعمال الأبرار وجزاء لأعمالهم المذكور فى الآيات السابقة .
 - بعد ذلك جاء استكمال الآيات بخط صغير (النسخ) لوجود علاقة بينه وبين النوعين السابقين .
 - بعد ذلك سطر بالخط الجلى ديوانى الذى يعتبر كتلة زخرفية متماسكة لتعمل نوعاً من التردد على كتلة خط الثلث .
 - ثم الاستكمال بنوع آخر يتناسب مع سابقه فكان الخط الديوانى مع تمييز كلمة (القرآن) لتكون كعنوان للآيات اللاحقة .
- التقييم الفنى للوحة :

تعتبر اللوحة الكاملة التى تحتوى على أنواع مختلفة من الخطوط بطريقة تناسقية من أعظم الأعمال الخطية التى يقوم بكتابتها أى خطاط لأنها تدل على تمكنه من أنواع الخطوط المختلفة ، وكيفية تناسقها بعضها مع بعض .

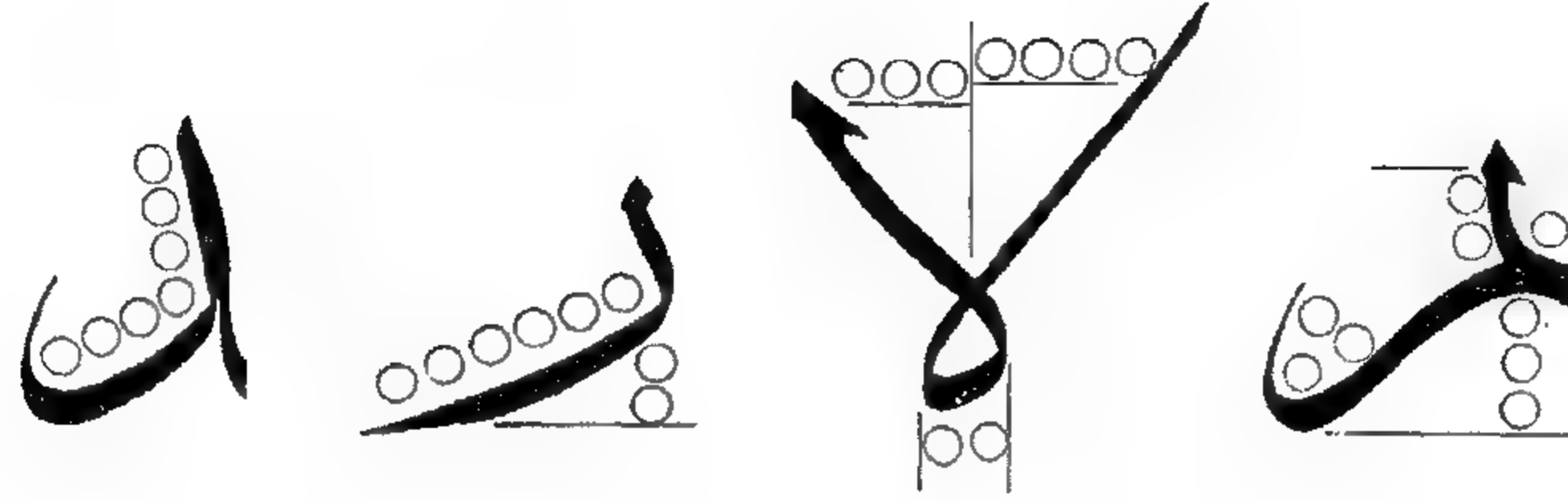
وفى هذه اللوحة رأينا كيفية كتابة الكوفى مع البسملة كعنوان للوحة ثم أربعة أسطر بخط صغير (إجازة) ، ثم كتلة كبيرة (ثلث) ، ثم أربعة سطور أخرى بخط صغير (نسخ) ، ثم كتلة زخرفية كبيرة (جلى ديوانى) . ثم التفكير فى استكمال السورة بصورة تبعد عن الملل والرتابة ، فجاءت السطور الأربعة على هيئة أقواس بخط التمايل والتراقص (الديوانى) لنحصل فى النهاية على لوحة توزيعها جميل بالإضافة أنها سورة كاملة مما تزيد من قيمة العمل .

هَلْ لِي عَلَى لَيْسَ حِينَ بَدَّ هَزْلِي بِكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا ۖ
 إِنَّا خَلَقْنَا الْأَنْفُسَ مِنْ نُطْفَةٍ فَتَرَاهُمُ شَيْخًا بَعِيدًا ۖ
 إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِنْ شَاءَ إِلَّا مَا يَكُونُ ۖ إِنَّا نَحْنُ الْكَافِرُونَ ۖ
 عَيْنَا شَرُّبُ هَلْ لِي عَلَى لَيْسَ حِينَ بَدَّ هَزْلِي بِكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا ۖ
 يُوفُونَ بِاللَّعْنَةِ فَوَيْحًا فَوْزًا وَمَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ مُسْتَطِيرًا ۖ
 وَطُغْيَانًا لَطِيفًا عَلَى حُسْنِ كَيْدٍ وَبَيْنَا وَبَيْنَهُ ۖ
 إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَكُونَ جَنَّةٌ لَا نَرَاهُ فِيهَا نَارٌ وَلَا نَسْفُكُ ۖ
 إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُنَزِّلَ مِنَّا آيَةً يُصَوِّرُهَا كَمَا يُشَاءُ

فَوْقَ هَمَلٍ اللَّهُ شَرُّ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَقَدْ هَمَلْنَا ضَرَفًا

وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا مُتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرْشِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمِيرًا وَادَانِيَةً
 عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ أَمْطُوفُهَا بَتْلِيلًا وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا
 قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَرُهَا وَقَدِيرًا وَيَسْقُونَ فِيهَا كَأْسًا كَانَتْ مِنْ جُحْشٍ زَنْجَبِيلًا عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى
 سَلْسِيلًا وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ وَلَئِنْ رَأَوْا إِذْ أَرَأَيْتُمْ حَسِبْتُمْ أَنْ لَوْ أَنَّ أَنتُمْ كَانْتُمْ أَنْ تَرَوْا وَإِذَا رَأَيْتُمْ ثُمَّ رَأَيْتُمْ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا

[illegible]



النص: ﴿لَنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ [إبراهيم: ٧] .

المعنى العام: أى لنن شكرتم نعمتى عليكم لأزيدنكم منها ، أى زيادة النعمة والبركة فيها .

هذا المعنى يدل على أن زيادة النعمة يتطلب تقديم الشكر أولاً ، ونظراً لأن النعمة أنواع عديدة يصعب حصرها . جاءت الفكرة فى عمل أشكال مختلفة وعديدة لتأكيد المعنى .

وكذلك لتؤكد صفة الطلاقة التى يمتاز بها الفنان فى استخدام أشكال الحروف المختلفة فى أوضاع مختلفة للحصول على تكوينات عديدة .

ونحن هنا كتبنا ستة أشكال لنفس العبارة مع ملاحظة يمكن كتابة أشكال أكثر ، ولكن آثرنا أن نوضح المطلوب فقط .

ففى اللوحة الأولى : تم استخدام الحروف المرسلة بعضها مع بعض مثل (ش ، م ، لا ، ز ، م المنتهية) .

وفى اللوحة الثانية : استخدمنا الحروف السابقة ولكن فى صورة مجموعة مع تسنين الشين .

وفى اللوحة الثالثة : عمل تداخل لحروف اللوحة الثانية وتحميلها فوق كاسة النون الممتدة .

وفى اللوحة الرابعة : عمل تداخل لحروف اللوحة الأولى وتحميلها فوق كاسة النون الممتدة .

وفى اللوحة الخامسة والسادسة : نصريفات أخرى مبتكرة .

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْغَنِيُّ الْكَافِي

شکل ۱

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْغَنِيُّ الْكَافِي

شکل ۵

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْغَنِيُّ الْكَافِي

شکل ۳

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْغَنِيُّ الْكَافِي

شکل ۲

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْغَنِيُّ الْكَافِي

شکل ۴

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْغَنِيُّ الْكَافِي

شکل ۶

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

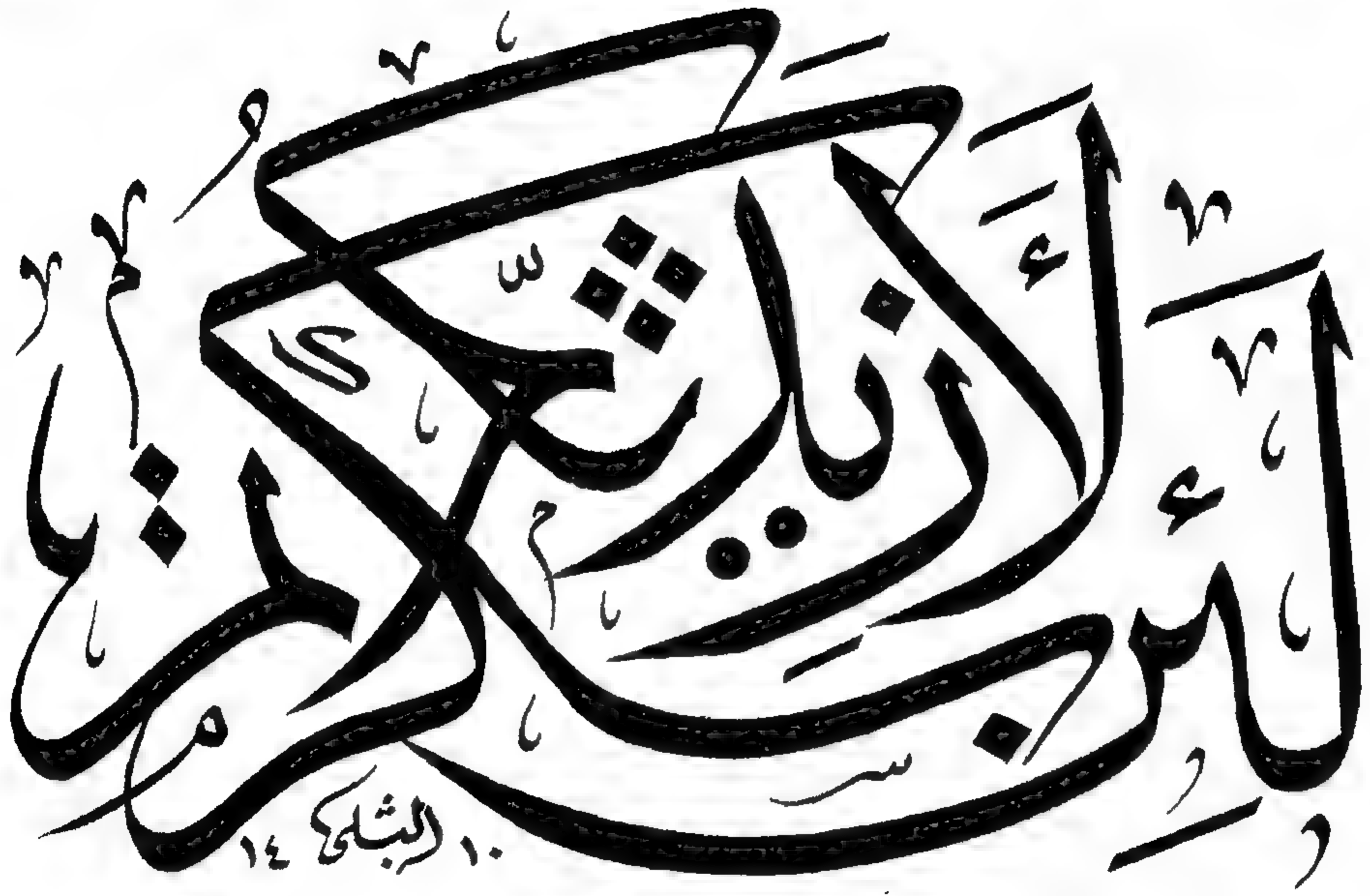
شکل ۱

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

شکل ۲



شكل ٣



١٠. البشائر ١٤

شکل ٤

شکل ۵

۱۴۱۰ رجبی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البشرى ١٤١٠ م

شکل ٦



النص : «وبالشكر تدوم النعم كلها» .

تم اختيار هذا النص لأنه مكمل للمعنى السابق ، ومؤكد عليه ، حيث إن الشكر يزيد النعمة ويحافظ على بقائها . وينفس الفكرة في اللوحة السابقة عملنا ستة أشكال متنوعة لنحصل على المعنى السابق .

وفي اللوحة الأولى : تم استخدام الحروف المجموعة في اللوحة كلها مع استخدام الكاف الثعبانية .

وفي اللوحة الثانية : تم استخدام الحروف المرسله في كلمة (تدوم) واستخدام الامتداد في (ش ، ع) .

وفي اللوحة الثالثة : تم استخدام الحروف المرسله في حروف الجملة كلها .

وفي اللوحة الرابعة : تم استطالة الشين لتحمل النعم والكاف وكذلك أجزاء من (تدوم) .

وفي الخامسة والسادسة : السير على نفس النهج بتوزيعات جديدة .

مع ملاحظة : أن جميع اللوحات في هذا الكتاب يمكن أن تأخذ أشكالاً عديدة ، ولكننا اتبعنا الأسلوب الذي يتناسب والمعنى الذي تحمله تلك الآيات أو الأحاديث ، والحكم .

وَبِالشُّكْرِ نَذِيرٌ وَالنَّعِيمُ كُلُّهَا

وَبِالشُّكْرِ نَذِيرٌ وَالنَّعِيمُ كُلُّهَا

وَبِالشُّكْرِ نَذِيرٌ وَالنَّعِيمُ كُلُّهَا

وَبِالشُّكْرِ نَذِيرٌ وَالنَّعِيمُ كُلُّهَا

وَبِالشُّكْرِ نَذِيرٌ وَالنَّعِيمُ كُلُّهَا

وَبِالشُّكْرِ نَذِيرٌ وَالنَّعِيمُ كُلُّهَا



وَبِالْأَشْيَاءِ كُنَّا نَعْبُدُكُمْ كَمَا

شکل ۲

شکل ۱

وَبِالْأَشْيَاءِ كُنَّا نَعْبُدُكُمْ كَمَا

وَاللَّهُ أَكْبَرُ مَا كُنَّا وَالنَّحْمُ كُلُّهَا





شکل ۵

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
مُتَعَلِّمٌ لِّلْغَيْبِ
مِمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ
سِرًّا ۚ وَمَنْ يَتْلُ
الْحِكْمَ يُضَاعِفْ لَهُ
مَرَّةً وَكَثْرَتًا
عَظِيمًا ۚ وَمَنْ يَتْلُ
الْحِكْمَ يُزِيدْ لَهُ
مَنْزِلَةً عَظِيمًا ۚ
وَالْحِكْمُ بِرِشْقٍ
وَعَفْوٍ ۚ وَمَنْ يَرِ
دْهُ فَإِنَّهُ يُنْفِقُ
مِمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ
سِرًّا ۚ وَمَنْ يَتْلُ
الْحِكْمَ يُزِيدْ لَهُ
مَنْزِلَةً عَظِيمًا ۚ
وَالْحِكْمُ بِرِشْقٍ
وَعَفْوٍ ۚ وَمَنْ يَرِ
دْهُ فَإِنَّهُ يُنْفِقُ
مِمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ
سِرًّا ۚ وَمَنْ يَتْلُ
الْحِكْمَ يُزِيدْ لَهُ
مَنْزِلَةً عَظِيمًا ۚ

شکل ۶

بعض كسوف

دعاء بخط الثلث نصه : «اللهم اكفنى بحلالك عن حرامك واغننى بفضلك عمن سواك» .

الأفكار والخطوات المستخدمة عند الكتابة :

- بنظرة متفحصة لمعنى الدعاء والكلمات التى يشتمل عليها وكيفية توزيعها بشكل يعطى شكلا جماليا ويساعد على إبراز المعنى .
- يوضح أن من يطلب منه الدعاء وهو الله الموجود فى عبارة «اللهم اكفنى» فلا بد أن تميز من حيث الكبر والشكل ، وتكون هى الأساس فى اللوحة الالفت للنظر .

- كتابة باقى الدعاء بخط أقل سمكا مع مراعاة أن يكون الحلال أعلى من الحرام ، ويكون فضل الله أعلى من سائر الناس .

- استخدام العنصر الزخرفى للدلالة على المعنى الرائع فى الدعاء وهو طلب الحلال والبعد عن الحرام .

ولذلك حاولنا تنفيذ الأفكار السابقة كالاتى :

* كتابة «اللهم اكفنى» منفصلة وميزناها بالتداخل المتعاقب بين القوائم الثلاثة فى اللهم (الألف واللامين) مع الثلاث أفقيات فى اكفنى (الكاف الشعبانية والياء الراجعة) .

* كتابة باقى الدعاء فى شكل يضاوى أفقى ككتلة متماسكة دلالة على احتياج فى آن واحد .

فحصلنا على لوحة مبهرة للعين مريحة للنفس متوجة بالزخرفة الفارسية وتحتوى على دعاء طيب .



فَاذْكُرُونِي

النص : قال الله تعالى : ﴿ فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ ﴾ [البقرة: ١٥٢] .

التفسير : قال سعيد بن جبير في تفسير ذلك : اذكروني بطاعتي اذكركم بمغفرتي .

تأكيد المعنى بالكتابة :

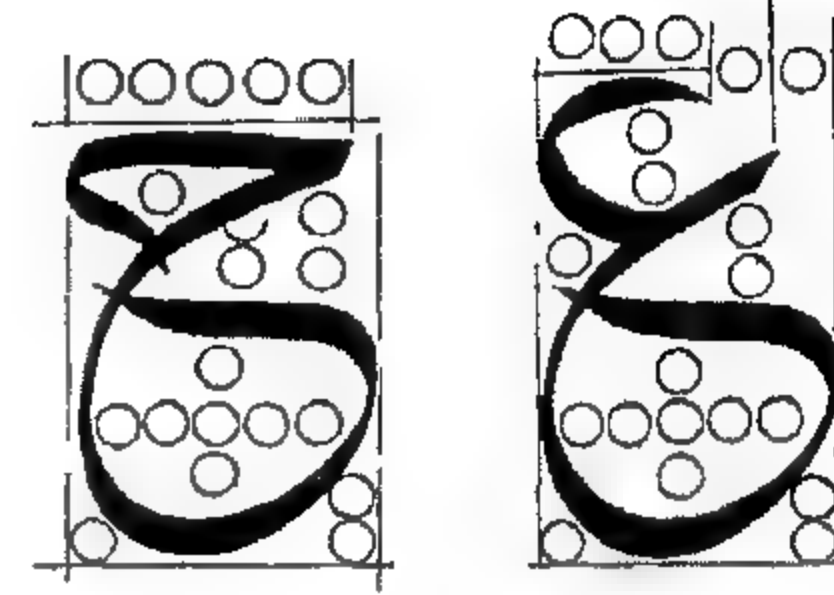
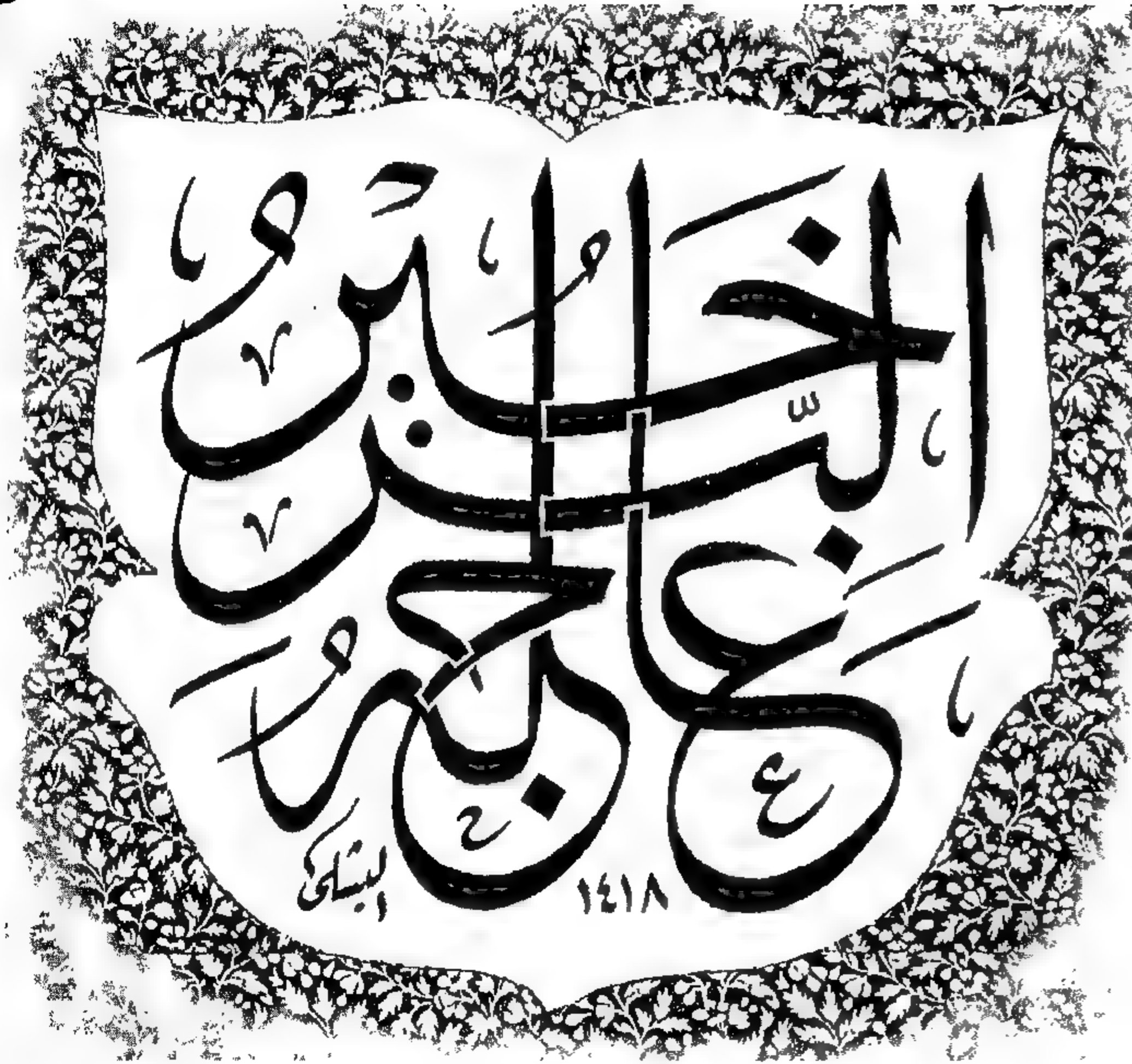
— فصل الجزء الأول عن الثاني من الآية للتأكيد على أهمية الجزء الأول وإظهار الأمر بالطاعة .

— إدخال الكلمتين (فاذكروني اذكركم) بعضهما في بعض كأنهما كلمة واحدة للدلالة على ارتباط تحقيق وعد الله الأكيد بالمغفرة عند التزام العبد بالطاعة .

— جعل (ني) في أعلى الحروف لأنها تضم الضمير الذي يعود على لفظ الجلالة فوجب التكرير بالعلو .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ
وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ

وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ



النص: «خير البر عاجله» .

علاقة الكتابة بالمعنى :

- كتابة كلمة (الخير) أعلى اللوحة .

- استخدام العين والجيم المجموعتين في أسفل اللوحة وكأنهما عجلا تسير بسرعة حاملة فوقها (خير البر) .

- تداخل الألف واللام لكلمة (عاجله) في (خير البر) لتلازم وارتباط المعنى .

- عمل علاقات فنية باستخدام الحروف المتماثلة بعضها مع بعض مثل الراءين والعين والجيم والامتدادات في خير ، البر .

قَالَ اللَّهُ ۝٢٠١۝ مُحْكَمٌ كِتَابُهُ

قَالَ اللَّهُ ۝٢٠١۝ مُحْكَمٌ كِتَابُهُ

فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْزِلِ هُوَ وَأَهْدَىٰ سَبِيلًا ۝٢٠٢۝ وَاللَّهُ الْعَظِيمُ

النص: ﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَىٰ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: ٨٤]

المعنى: كل إنسان يعمل العمل حسب نيته (أو حسب طبيعته ، أو دينه) . والله يجزى كل إنسان بعمله ونيته .

كيفية التعبير عن المعنى:

نظراً لأن الأعمال متنوعة في طرقها وحسب نية من يقوم بها ، والله يعلم ما في نية كل إنسان فيجازيه بنية عمله ولذلك يمكن الإيحاء عن هذا المعنى بالطرق الآتية :

- التركيز على الجزء الأول من الآية مع تمييز كلمة (شاكلته) بطرق متعددة دلالة على اختلاف نوايا الأشخاص .

- كتابة باقى الآية بخط صغير دلالة على إحاطة علم الله بالأعمال مهما صغرت .

●● الخطوات:

- كتابة (قل كل يعمل) بطريقة التابع على سطر لا تشارك كلماتها في حرف اللام .

- كتابة (على) باستخدام الياء الواجعة لتحمل وتكون أساساً وركيزة للكلمات السابقة .

- كتابة (شاكلته) بأنواع مختلفة .

- كتابة نفس (الآية بطرق تركيبية مختلفة دلالة على أن كل إنسان له طريقته ونيته في عمله .

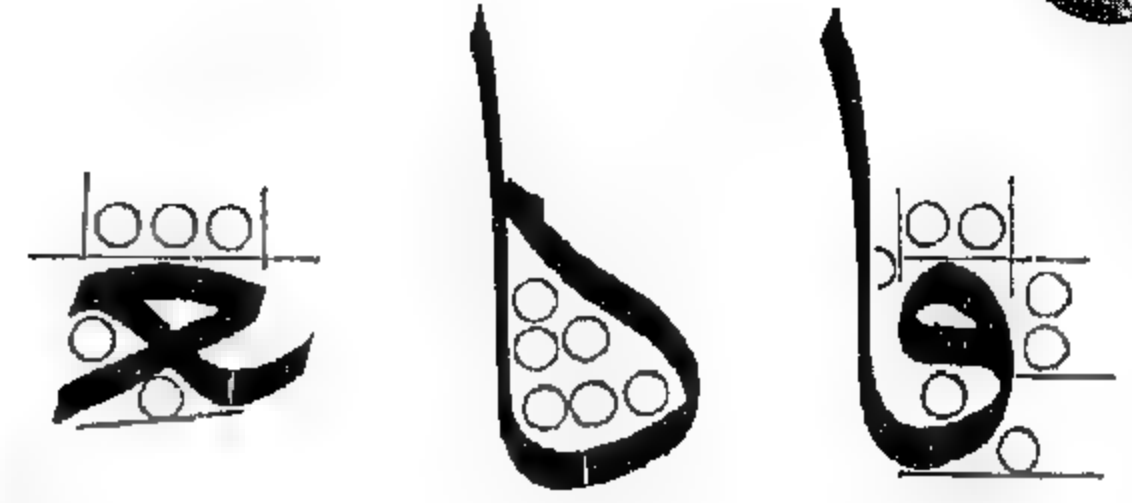
- كتابة (قال الله في محكم كتابه) لتعمل نوعاً من التردد مع خط النسخ في أسفل اللوحة .

قَالَ اللَّهُ ۞ مُحَمَّدٌ كَرَّمَ كِتَابَهُ

فَاكْثَرِ الْعَمَلِ الْكَلِيلِ
وَنَسِ الْفِتْرِ الْكَلِيلِ

فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْزِلِهِمْ وَأَهْدَىٰ سَبِيلًا ۝ وَاللَّهُ الْعَظِيمُ

كثير أحمد عبد الفتح البشار سنة ١٤١٩

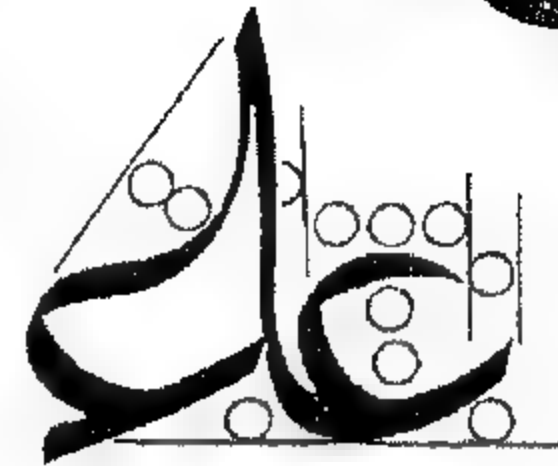


كتبه أحمد البشاي سنة ١٤١٩هـ

تصريف وتكوين آخر جديد لنفس الآية
السابقة باستخدام أوضاع مختلفة لإظهار الجزء
الأساسي المراد توضيحه وراعينا فيه الآتي :

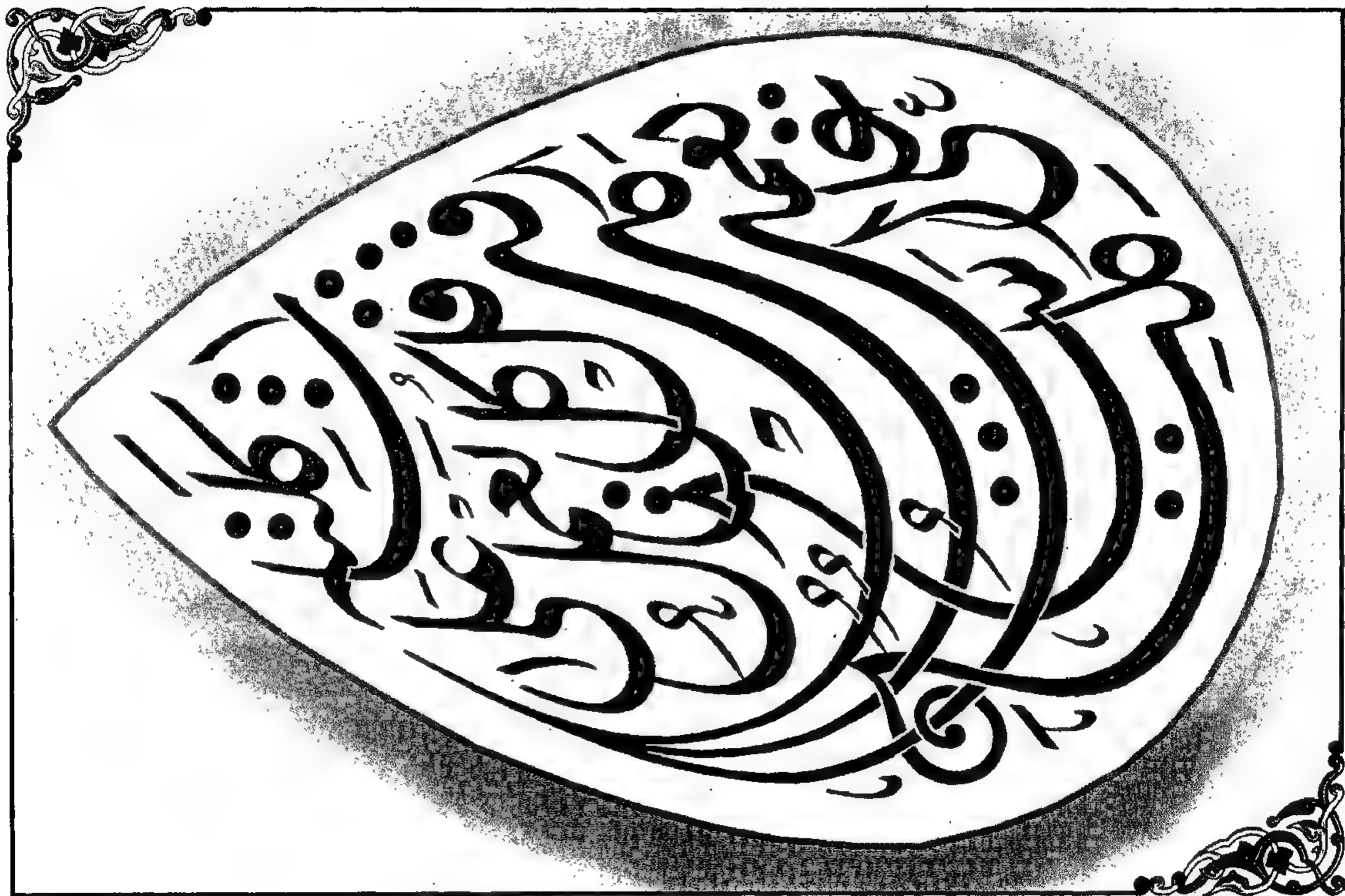
- إظهار العمل (قل كل يعمل على)
وتصغير النية (شاكلته) دلالة على أن بعض
الناس يعملون العمل بحكم العادة والتربية
وليتهم فيه غير واضحة .

- استخدام عنصر زخرفي غير كامل
ومقطوع دلالة على نفس المعنى السابق .



تكوين آخر جديد لنفس الآية السابقة
للتأكيد على عمل أنواع متعددة من الأشكال
طبقا للنية . وهنا استخدمنا الشكل الدائري
لإحاطة العمل مع النية وعدم انفصالهما عن
بعضهما وإحاطتهما بالعنصر الزخرفي دلالة
على حسن النية .

وكذلك ارتباط حرفي : (الألف واللام)
في شاكلته بكلمة (يعمل) للتأكيد على تلازم
العمل مع النية .





الفصل: «رحمتي سبقت غضبي» .

المعنى: هنا يتطلب أن تكتب الرحمة بنوع من التمييز عن الغضب مع ارتفاع حرف الراء عن المستوى العام للكتابة .

الخطوات:

* استخدام الحاء المجموعة في كلمة

(رحمتي) التي تدل على الحركة والسرعة .

* استخدام الياء الراجعة لتدل على

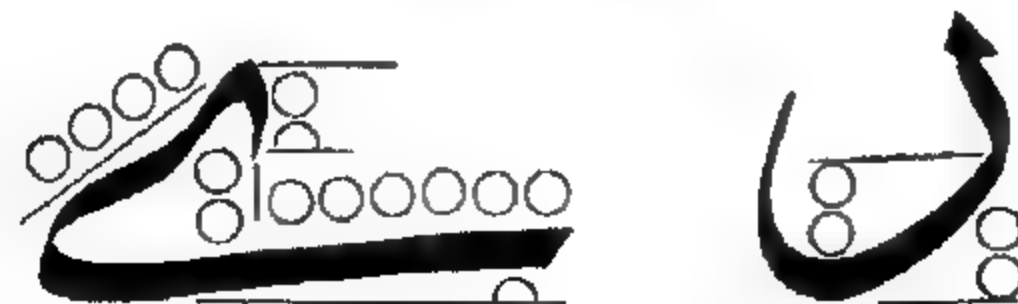
رجوع الضمير إلى الله تعالى .

* استخدام العين المجموعة لتماثل مع

الحاء المجموعة .

* استخدام الأرضية الزخرفية لتوحي

بعموم الرحمة وسبقها الغضب .

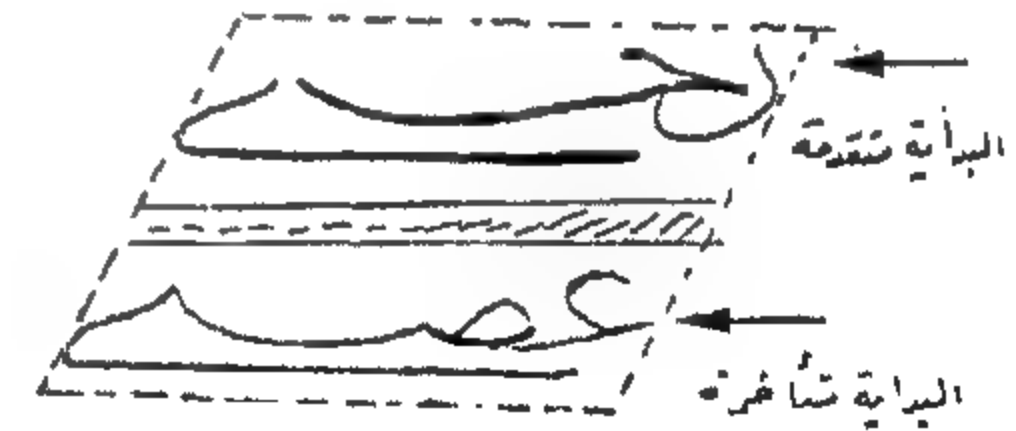




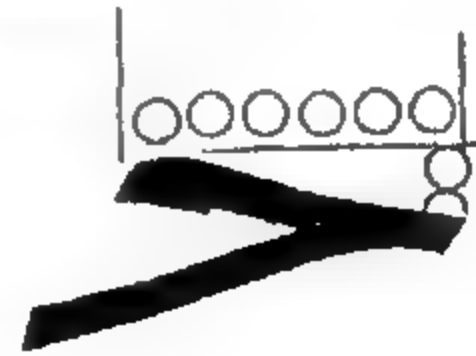
- نفس اللوحة السابقة ، وبطريقة أخرى
للتعبير عن المعنى ، حيث قمنا بكتابة كلمة
(رحمتي) في أعلى اللوحة وأن بداية كتابتها
يكون متقدما عن بداية كتابة كلمة
(غضبي) .

- استخدام حرف الحاء الممتد لكلمة
(رحمتي) دلالة على اتساع وامتداد رحمة
الله ، وهذا الامتداد أكبر من نظيره في
كلمة (غضبي) .

- استخدام الياء الراجعة لنفس السبب
السابق . وكذلك الأرضية الزخرفية .



الهيكل البنائي للوحة



الله

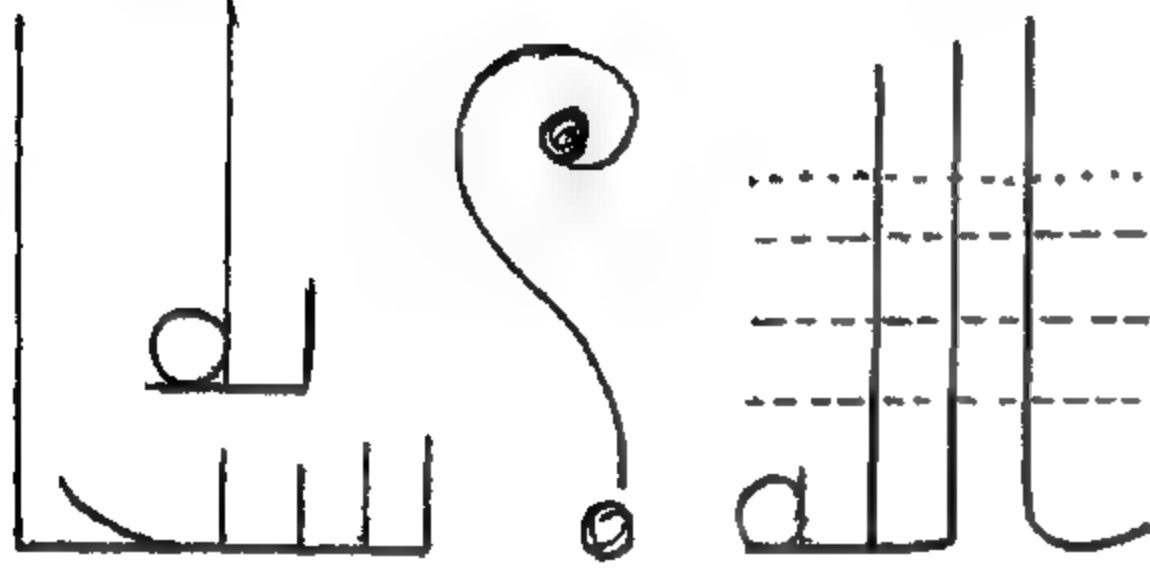
الله

الله

الله

وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

النص : «بَلِّغْ بِذِي خَلْقِكُمْ أَنْتُمْ رَزَقْتُمْ لَكُمْ بِحَيِّكُمْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَقُولُ مَنْ ذَلِكُمْ مَنْ شَيْءٌ سُبْحَانَهُ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ» [الروم: ٤٠] .



الرسم المبتدئ

المعنى العام : بالنظر إلى معنى الآية نجد أنها تنقسم إلى ثلاثة موضوعات :

١- الموضوع الأول : عن لفظ الجلالة وقدرته على الخلق والرزق والإماتة والإحياء .

٢- الموضوع الثانى : استفهام استكبارى على عدم قدرة الأصنام على فعل أى شىء من هذه الأشياء .

٣- الموضوع الثالث : تقدسه وتنزهه عز وجل عن أن يكون له شريك .

الأفكار المستخدمة لتوضيح المعنى :

يلاحظ أن الموضوعين : الأول والثالث مرتبطان . فلزم أن يكونا متشابهين فى نوعية الخط . ونظراً لأنهما يعودان على الله عز وجل فوجب أن يكونا هما المتميزين فى اللوحة ويكتبان بخط جلى واضح . أما الموضوع الثالث فيكتب بخط صغير وبطريقة تدل على معناه .

الخطوات المستخدمة فى التنفيذ :

- كتابة (الله) بالخط الكوفى القديم ذى الحروف الرأسية المرتفعة ، والسماك الشديد ثم كتابة أفعاله بخط صغير تخرج من حروف لفظ الجلالة دلالة على قدرة الله تعالى على الخلق والرزق والإماتة والإحياء .

- كتابة الجزء الثانى من الآية على شكل علامة استفهام لتدل على معناها بخط كوفى فاطمى حديث مكوناً علامة الاستفهام المطلوبة .

- كتابة الجزء الثالث بنفس نوع الخط للجزء الأول وبفس السماك لوجود العلاقة بينهما .

التقييم الفنى للوحة : إن استخدام الخط الكوفى بنوعيه وباختلاف السماك أعطى للوحة إيقاعاً هندسياً بديعاً . كما أن تساوى السماك الكبير فى كلمتى : (الله ، سبحانه) أعطى معنى جديداً مضافاً للمعنى الأصلى . كما أن استخدام الخط الكوفى فى تكوين شكل علامة استفهام فى وسط اللوحة كان بمثابة القطعة الزخرفية الجميلة التى كسرت حدة الخط الكوفى القديم على جانبي اللوحة .

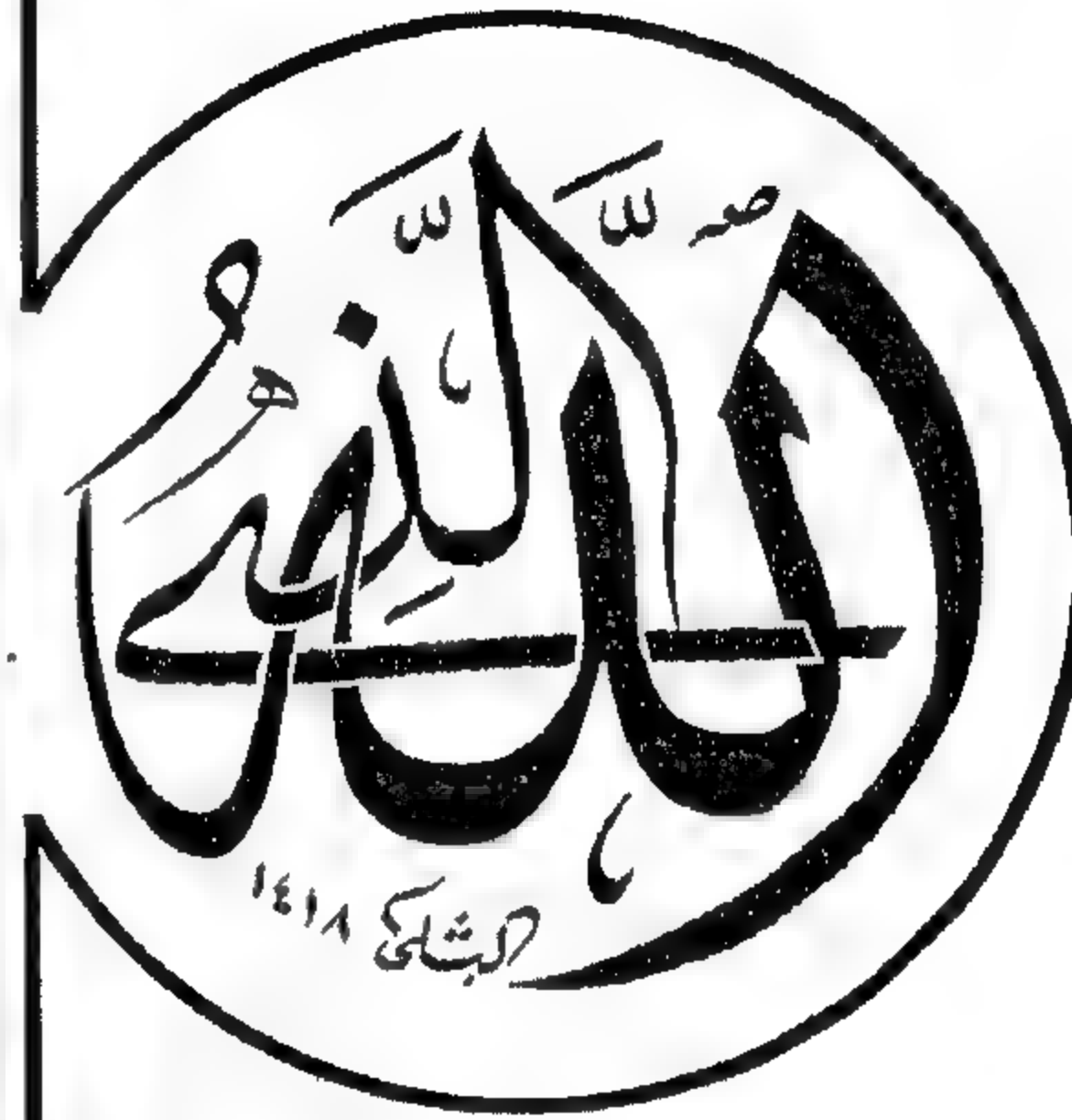
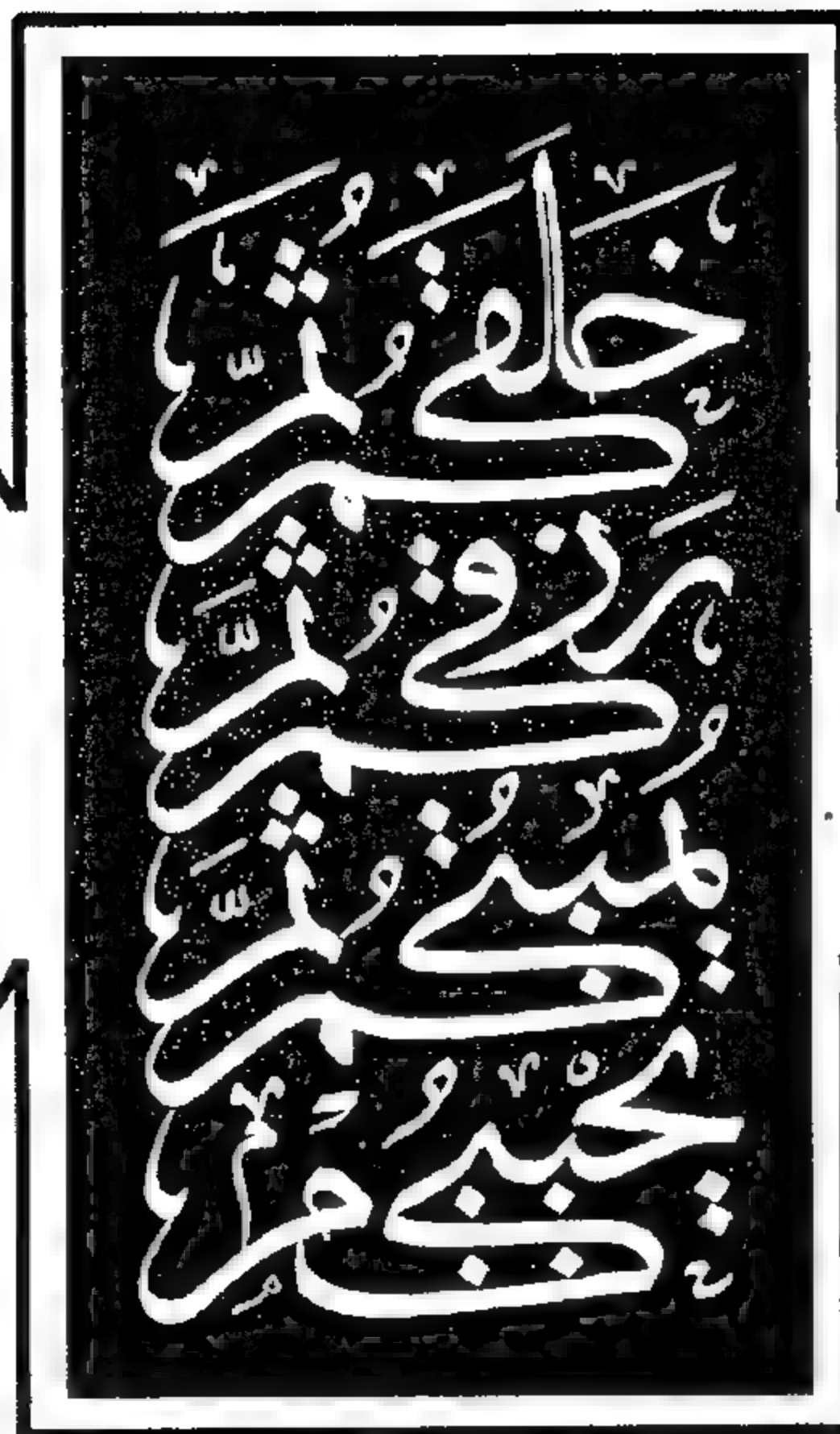
اَلدَّ
 خَالِقُ
 دُخْدُ
 يَمْلِكُ
 لِحُلْدِ

البَيْتُ

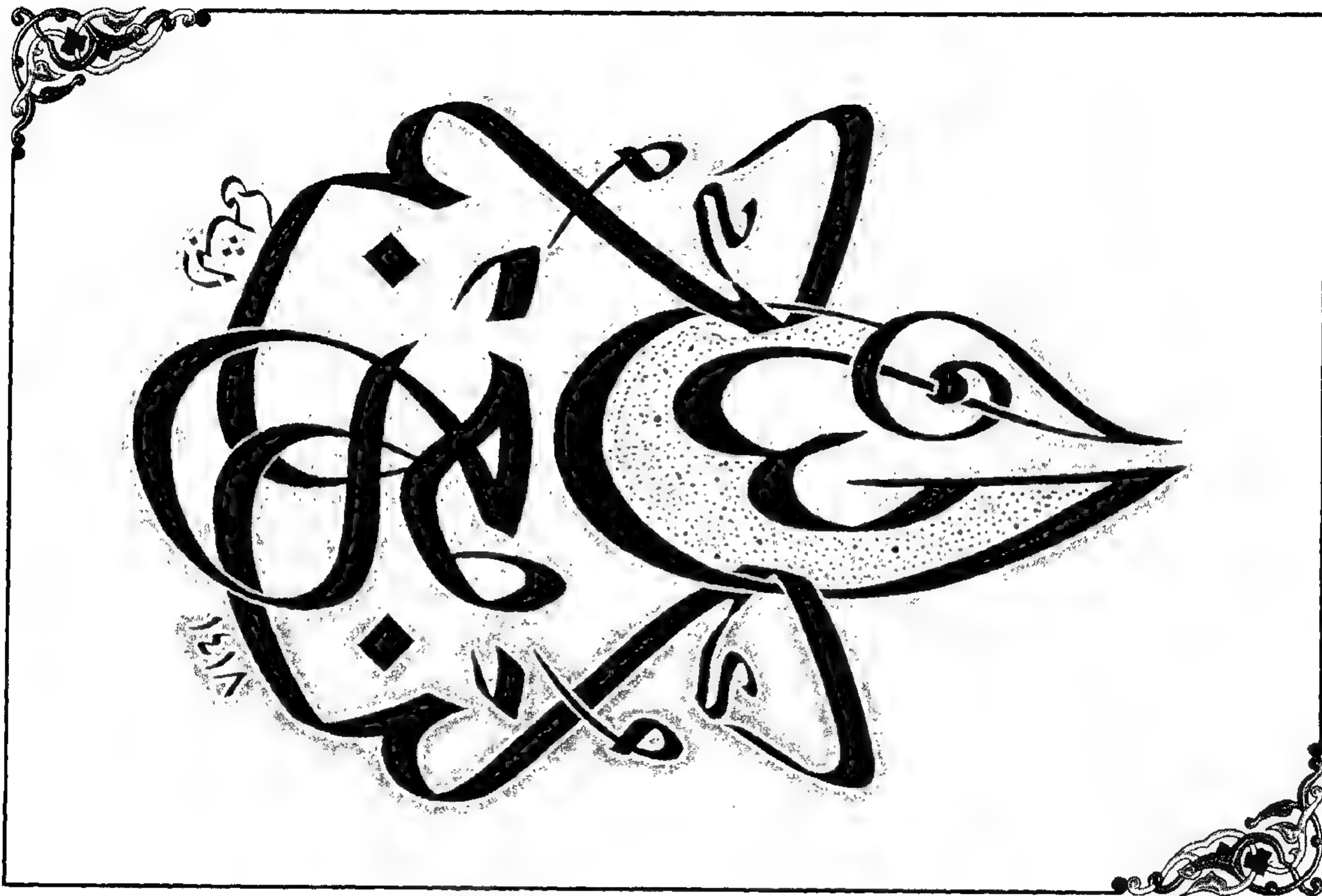


١٤١٦

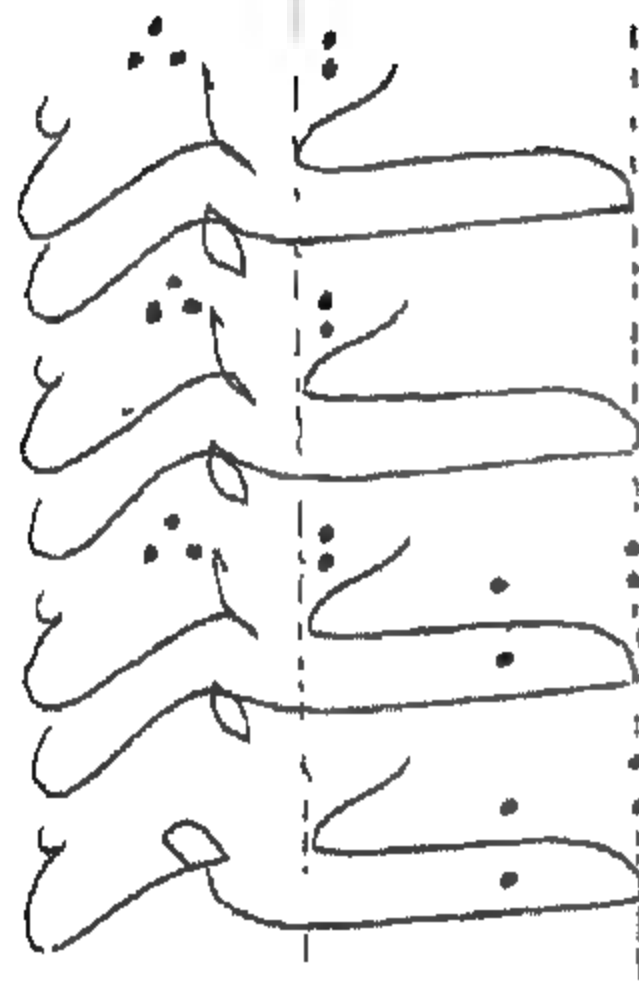
وَتَلَا
 يَسْرُ
 مَا



نفس اللوحة السابقة بتصريف آخر حيث قسمت الآية إلى ثلاثة أقسام معبرة عن المعنى



كوفي المرقم



الهيكل البنائي للوحة

النص : ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ....﴾ [الروم : ٤٠] .

المعنى : الله سبحانه وتعالى هو المستقل والمنفرد باخلق والرزق والإحياء والإماتة .

الافتكار وكيفية الإيحاء بالمعنى : لتأكيد المعنى السابق يمكن فصل كلمات الآية إلى جزأين :

* الجزء الأول : (الله الذى) ويكتب بطريقة مختلفة عن الجزء الثانى وتحديد موقعه فى أعلى اللوحة .

* الجزء الثانى : والذى يتمثل فى أفعال الله الأربعة فى الآية وربطها بطريقة تدل على تتابعها واتصال بعضها ببعض .

* العمل على تأكيد فصل الجزأين باختلاف لون الأرضية ، ثم ربطهما باستخدام الإطار الزخرفى .

الخطوات المستخدمة :

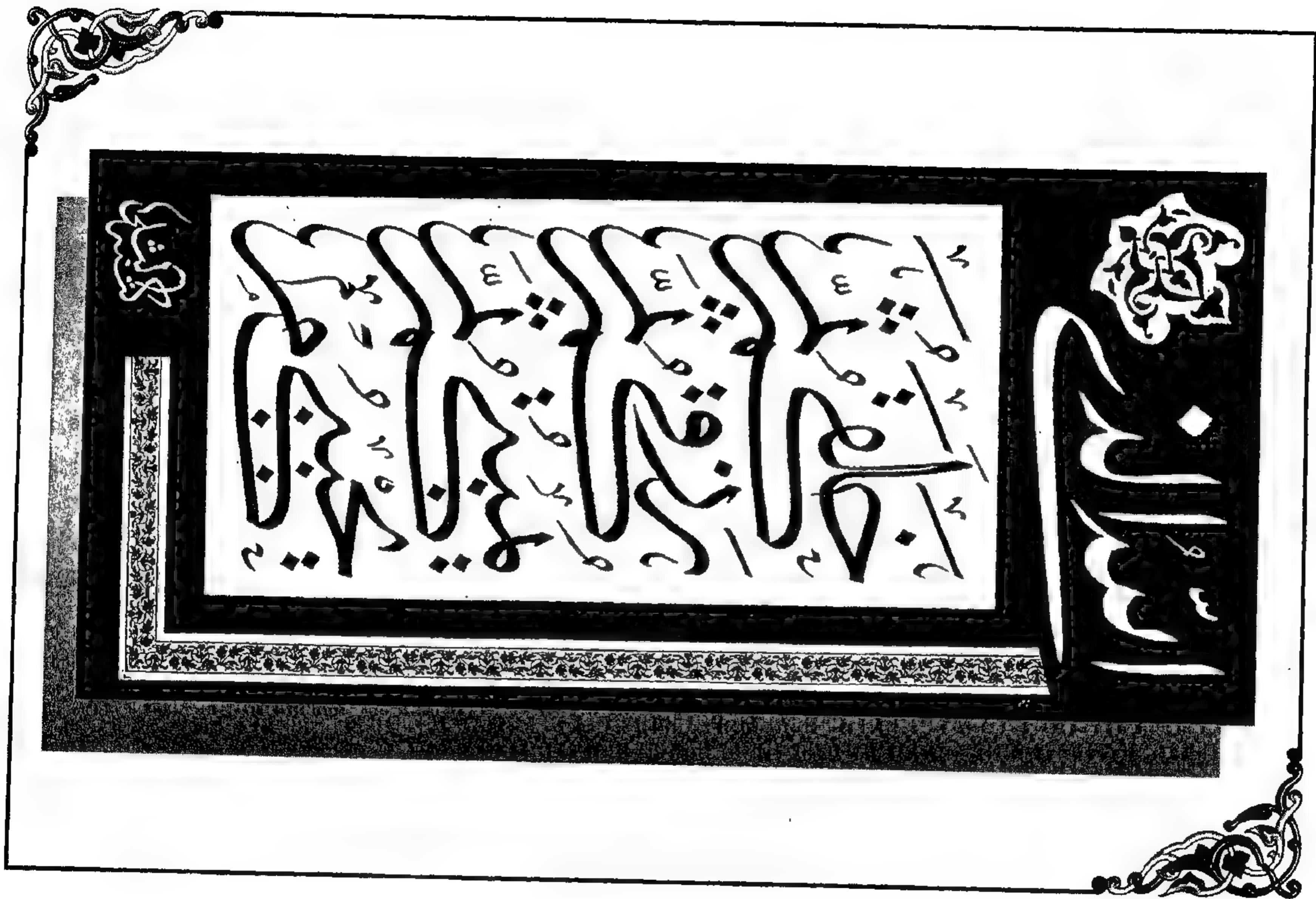
- لتمييز الجزء الأول تم كتابته باخط الفارسي الجلى واستخدام وحدة زخرفية مناسبة له .

- نلاحظ فى الجزء الثانى تكرار كلمة (ثم) ، (كم) فى نهاية الكلمات الأربعة .

وهذا يمكننا من استخدام هذا التكرار فى توزيع الكلمات بطريقة تماثلية بعضها فوق بعض . مما يؤكد على الترابط والتتابع ، بالإضافة إلى توزيع النقط والتشكيل بنفس الطريقة كى نحصل على لوحة لها أبعاد فنية عالية . كما هو موضح فى الهيكل البنائى .

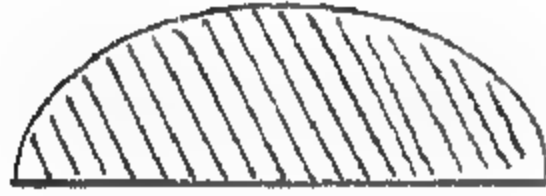
- والعمل على ربط الجزأين : الأول والثانى لأنهما آية واحدة باستخدام إطار زخرفى مناسب حجماً وشكلاً .

- كتابة توقيع الخطاط بحيث يودى إلى ملء الفراغ وتردده مع الوحدة الزخرفية العلوية .



سورة الفلق

النص : [الفلق : ١ - ٥] .



الهيكل البنائي للوحة

حيث تعتبر السور الكاملة من اللوحات المهمة التي تعطى معنى متكاملًا ويسعى كل إنسان لاقتنائها والاحتفاظ بها تبركاً وعملاً بمضمونها خاصة إذا كانت من الأذكار اليومية كالمعوذتين .

الأنفكار وكيفية توضيح المعنى : عند النظر إلى كلمات السورة نلاحظ أنها تتكون من قسمين :

* القسم الأول : (قل أعوذ برب الفلق) أى الاستعاذة بالله - فالق الصبح - من الأشياء الموجودة فى القسم الثانى .

* القسم الثانى : المخلوقات الأربعة المستعاض منها .

- نظراً لأن القسم الأول يعود على الله تعالى ، فلزم الأمر أن يكتب بخط جلى كبير وواضح خاصة إلى جانب أن له علاقة بالصبح ذى الضوء الباهر .

وأن القسم الثانى بخط أقل ومتداخل دلالة على الصفات القبيحة فى الأشياء المستعاض منها .

خطوات التنفيذ : - كتابة (قل أعوذ برب الفلق) بخط كبير وعلى شكل ١/٢ قرص الشمس التى تشرق فى الصباح لتأكيد المعنى .

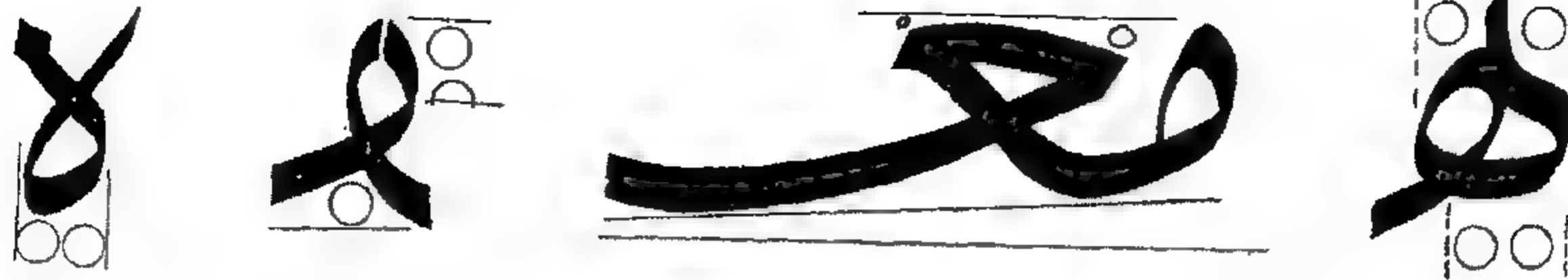
- كتابة القسم الثانى : بخط أصغر وعلى سطرين . وكان من المفترض كتابة كلمة (شر) أسفل الكلام ولكن المعنى الأعم أن هذا الشر موجود فى الأشياء المذكورة فى الآيات وهى (ما خلق ، غاسق ، النفاثات ، حاسد) فوجب أن تكون هى فى الأسفل ، وتعلوها كلمة شر كأن الشر مترج لها .

التقييم الجمالى للوحة : تعتبر من اللوحات الجيدة حيث يعرف موضوعها من أول وهلة نظراً لتكبير الجزء الأول الذى يحمل اسم السورة خاصة أنها مكتوبة على شكل قرص الشمس وقت الشروق التى تطلع على كل المستعاض منها أسفل هذا القرص وبخط أصغر .

قُلْ كُونُوا مَلَائِكَةً
١٤١٨

مِنْ شَرِّ الْخَلْقِ وَشَرِّ الْمَلَائِكَةِ وَشَرِّ
النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقُبِ

النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقُبِ



النص : ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعِدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِّنْ ﴾ [محمد : ١٥] .

المعنى العام : الآية من أمثلة القرآن التي تدل على إحدى صور يوم القيامة كمقابلة بين نعيم أهل الجنة ، وعذاب أهل النار .
الافكار قبل الكتابة :

- إظهار هذه المقابلة بإظهار صورة المتقين وما يتمتعون به في أجمل صورة ، وعلى المقابل إظهار صورة أهل النار بطريقة مناسبة ومكانتهم في العذاب .
 - وبالنظر في الجزء الخاص بالمتقين نجد أنه تكررت صورة جميلة جداً وهي الأنهار الأربعة التي يتمتعون بها ، ثم بعد الثمرات المختلفة ثم المغفرة من الله تعالى فكان لابد من إظهار هذه الصورة بطريقة فنية وذلك بجمع تلك النعم الست مع بعضها وكتابتها بطريقة تفصلها عن الجزء الذي قبلها والذي بعدها .
- خطوات التنفيذ :

- ١- كتابة الجزء الأول (مثل الجنة) بالخط الفارسي الذي يمتاز بالمرونة والرقّة والجمال تعبيراً عن المتقين .
- ٢- استخدام كلمة (أنهار) وتكبيرها وامتدادها لتدل على ما تحويه بداخلها من الماء واللبن والخمر والعسل واستخدام نفس الفكرة في (لهم ، مغفرة) .
- ٣- كتابة الجزء الأخير بالخط الديواني الذي يمتاز بالالتواءات الشديدة دلالة على التواء أمعاء أهل النار وتقطعها .

التقييم الفني للوحة :

اللوحة في مجملها رائعة التكوين ، ومثلة لما تحويه من معانٍ ، حيث استخدم التكرار ، والتماثل بطريقة فنية جميلة مع تناسق بداية اللوحة ونهايتها مع المحافظة على سهولة القراءة واستخدام أنواع الخطوط الدالة على المعاني المطلوبة .

مثل حسن لى وعالمقون بها

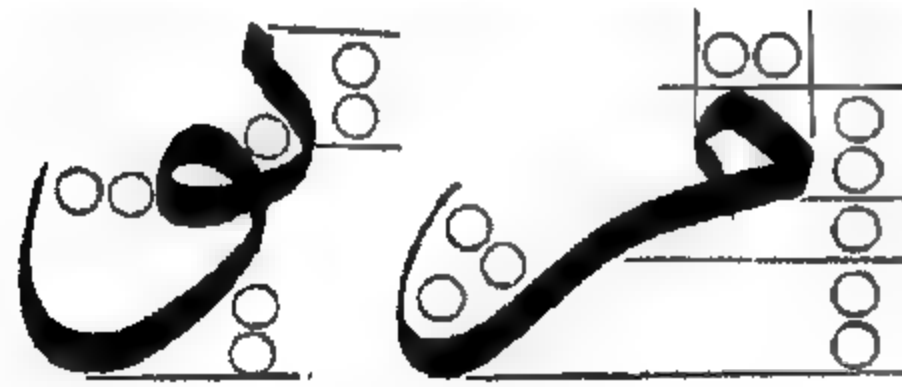
أَهْلُ سَارِ وَأَهْلُ سَارِ وَأَهْلُ سَارِ
مَنْ بَيْنَ سَارِ وَأَهْلُ سَارِ

وَأَهْلُ سَارِ وَأَهْلُ سَارِ وَأَهْلُ سَارِ
مَنْ بَيْنَ سَارِ وَأَهْلُ سَارِ

البشلى

لن هو خالدر في النكر قوداء صمما فقطع اسعاهم صر الله لهم

١٤١٩



﴿قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين﴾ [المائدة : ١٥] .

الأسس الفنية التي استخدمت في كتابة اللوحة .

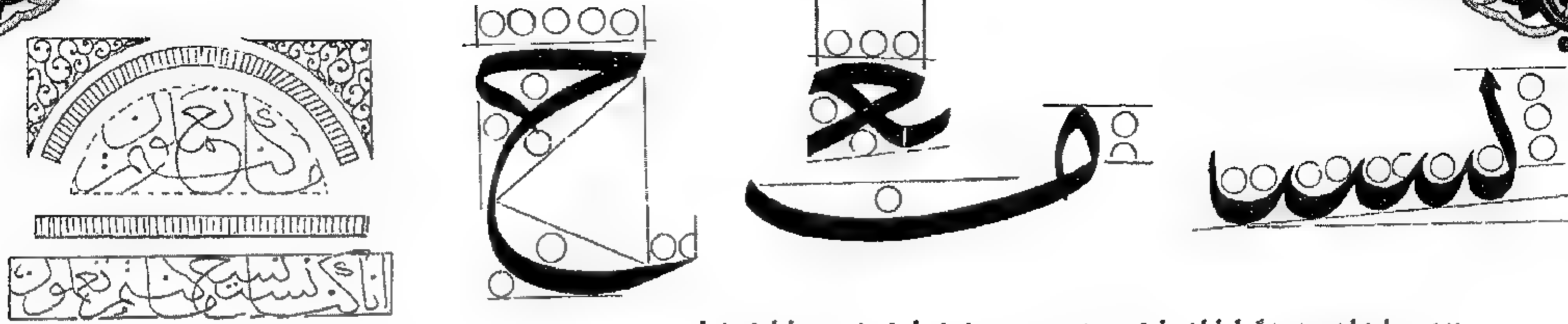
- استخدام التماثل في تكرار حرف الكاف الثعبانية .

- مراعاة التشابه بين كلمتي (من ، م) بوضع إحداهما فوق الأخرى .

- ارتفاع لفظ الجلالة في القمة وكذلك كلمة (نور) التي تدل على (سيدنا محمد ﷺ) .

ومراعاة ارتباطهما .





النص: ﴿وَتَرَى كُلُّ أُمَّةٍ جَائِيَةً كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ...﴾ [الجاثية: ٢٨، ٢٩] .

المعنى: هذا مشهد من مشاهد يوم القيامة عندما يؤتى بالنار فيجثو كل الخلق على الركب فيبدون كالكوم لحديث الرسول الكريم: «كأنى أراكم جاثين بالكوم دون جهنم» ثم مشهد نشر كتاب الأعمال الذى يحوى كل شىء ومجازاة الخلق على أعمالهم خيرا وشرها .

الافكار فى توضيح المعنى بالكتابة :

- يمكن جعل كل آية لوحة منفصلة بحيث يتسنى إظهار ما فيها من معنى . ثم عمل لوحة متكاملة للآيتين ليتم إكمال المعنى المطلوب .
- فى الآية الأولى لابد من إظهار صورة الخلق وهم جاثين على الركب مكونين كومة كبيرة ، ويمكن توضيح ذلك بالكتابة فى نصف يضاوى أفقى . أما الآية الثانية فنكتب على سطور أفقية دلالة على نظام الكتابة فى الكتب .

خطوات التنفيذ :

- نظراً لأن الأعمال هى أساس الحساب فى الآخرة . فكان لزاماً إظهار (ما كنتم تعملون) فى الآية الأولى بالخط الثلث الواضح فى الشكل الموضح ، وكتابة بداية الآية بخط نسخ صغير فتظهر صورة كوم الخلائق الجاثية وبداخلهم الأعمال التى سيحاسبون عليها .
- وفى اللوحة الثانية : توضيح ما استنسخ فى الكتاب من أعمال حيث هى الأساس وتشكّل باقى الآية بالخط النسخ الصغير .

التقييم الفنى للوحة :

تعتبر هذه اللوحة معبرة جداً عما تحتويه من المعنى حيث تم إظهار الأعمال التى كانت تعمل فى الدنيا بخط الثلث وكذلك استنساخ هذه الأعمال وبذلك يكون استخدام نوع الخط وسمكه من العوامل المهمة لإظهار المعنى .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَجَنَّبُوا
كُلَّ أَمَةٍ تَدْعِي إِلَى الْفِتَنِ
وَأَن تَكُونُوا مِنَ الْفَاسِقِينَ

هَذَا مِنْ تَبَيُّنَاتِ بَطْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

الْكَافِرِينَ وَالْمُشْرِكِينَ

كتبه محمد البشاري ١٤١٢ هـ

التقييم الفني للوحة:

إن تنوع الشكل (نصف دائري ، سطور أفقية) في اللوحة الواحدة تبعاً للمعنى أعطى للوحة قيمة فنية عالية مع لفت الانتباه والبعد عن الرتابة والملل خاصة وأن الجزء المميز في التشكيلين مرتبطان إنما هو المعنى الأساسي في اللوحة (ما كنتم تعملون) . كما أن استخدام رعي الخط الثلث والنسخ أعطى إيقاعاً جميلاً بين الإشباع والركة ، وبين الغلظة والنحافة مما يساعد على تقريب المعنى وتأكيده .



هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ

انوار کتب البیاض فی التعلیقات

کتب محمد البشای ۱۴۱۲ هـ

﴿وَأَن خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِن شَاءَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ [التوبة: ٢٨]

وَأَن خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِن شَاءَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

وَأَن خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِن شَاءَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

الانس الفنية التي استخدمت في كتابة اللوحة : - استخدام حرفي العين والحاء المجموعتين بالسطر الأول .

- جعل لفظ الجلالة في أعلى السطر الثاني . - استخدام حرف الكاف بطريقة مبتكرة في كلمتي : (يغنيكم ، حكيم) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَامِلِينَ الْحَمْدُ الْحَمْدُ مَا لَكَ
يَوْمَ الدِّينِ يَا كَرِيمًا نَعْبُدُكَ يَا كَرِيمًا نَعْبُدُكَ
الضَّرَاطُ الْمُسْتَفِيدُ صِرَاطُ الَّذِينَ نَعْمَتْ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

«فاتحة الكتاب، أم الكتاب».

هي من أعظم سور القرآن .
وقد تبارى اخطاطون في
كتابتها بأشكال متعددة .

١- كتابة الحروف على
الميزان المجرد .

٣- اختيار الحروف المتألّفة بعضها مع بعض .

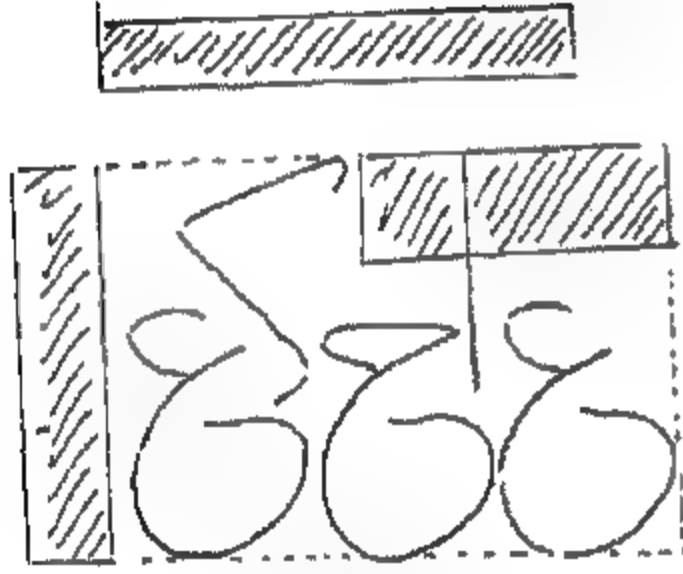
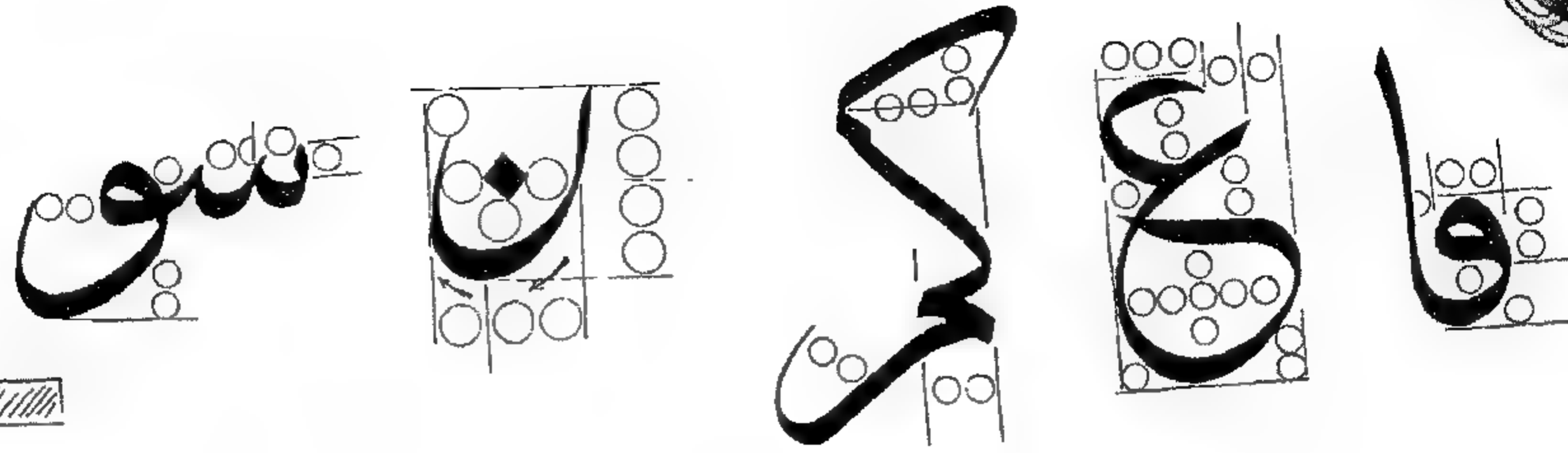
٤- استخدام مدات
مستحسنة بين الحروف .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ
 الْمَلَائِكَةُ وَالْأَفْرُجُ فِيهَا يَأْذُنُ رَبُّهُمْ مِنْهَا
 كُلُّ أَمْرٍ إِذَا أَمَرْنَا بِهِ مِنْ فَوْقِ السَّمَاءِ نُنَزِّلْهُ إِلَى الْأَرْضِ

سُورَةُ الْقَدْرِ "لَيْلَةُ الْقَدْرِ فِيهَا سَلَامٌ" كَتَبَهَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ فِي رَجَبِ سَنَةِ ١٤٨ هـ

«سورة القدر، بتصريف آخر
 وذلك بإبراز المعنى الذي
 تضمنته السورة ويدور حول
 الليلة التي نزل فيها القرآن في
 قوله تعالى «سلام هي حتى
 مطلع الفجر» ..
 لذلك عملنا على إعادة
 توزيع كلمات السورة في
 السطور الأربعة لنأتي بكلمة في
 كل سطر تعطى معنى مع التي
 أسفلها مع مراعاة عدم الإخلال
 بقواعد الخط العربي وذلك
 باستعمال صفة (الامتدادات)
 في الحروف العربية . فحصلنا
 في النهاية على العبارة : (ليلة
 القدر فيها سلام) إذا قرأت من
 أعلى لأسفل .



الهيكل البنائي للوحة

الحديث الشريف: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه» .
وتم كتابته بخطوط الديواني والفارسي والثلث .
خطوات التنفيذ:

- عند النظر إلى كلمات الحديث ومعناه نجد أن الأساس هو : جملة (عمل أحدكم عملاً) فعملنا على كتابتها بخط الثلث الجلي وتداخل بعضها مع بعض كدلالة على أن العمل المتقن يحتاج إلى مجهود .
- ثم إن المعنى الثاني في الحديث وهو أن الله يحب العمل المتقن ؛ لذلك ميزنا الكلمات التي توضح ذلك بخط مختلف وهو (إن الله يحب إذا) ، (أن يتقنه) مع مراعاة استخدام الخط الديواني في الجزء الأول لأنه يتناسب مع الحب ، والجزء الثاني بالفارسي دلالة على العمل المتقن .
- ولتأكيد ربط المعنى بالكتابة استخدمنا تداخل كلمة يحب بكلمة أحدكم لتدل على حب الله للشخص الذي يتقن العمل ، وكذا تداخلها مع كلمة (إذا) حيث إن هذا الحب مشروط بالإتقان .

التقييم الفني :

استخدام أنواع الخطوط المختلفة في عمل اللوحة الواحدة بحيث تكون صفات كل نوع تناسب مع المعاني التي يكتب بها ، كذلك استخدام الخطوط الصغيرة لملء الفراغ في اللوحة الأساسية مع إعطائها شكلاً زخرفياً جمالياً .



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْأَوَّلُ الْآخِرُ وَالْبَاقِي

وَالْحَقُّ الْمُبِينُ وَالْحَقُّ الْمُبِينُ
وَالْحَقُّ الْمُبِينُ وَالْحَقُّ الْمُبِينُ

کتابخانه احمد البشای ۱۴۰۵

قَالَ تَعَالَى فِي تَتَابِهِ لَكَرِيمٍ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ

وَأَنْتُمْ كُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ

استخدام نوعي من الخط «النسخ والثلاث» في كتابة اللوحة مع استخدام الخط الأقوى «الثلاث» في الجزء الأساسي من اللوحة للفت الانتباه خاصة في الأوامر الإلهية

النص : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا (٣٠) أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ
الأنهارُ يَحْلَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعَمْ الثَّوَابُ
وَحَسَنَتْ مَرْفَقًا ﴾ [الكهف: ٣٠، ٣١]

في هذه اللوحة أردنا أن نوضح استخدام أنواع مختلفة من الخطوط ، ومدى ملائمة بعض الأنواع مع بعضها وبين ما تحمله من معنى .

خطوات التنفيذ :

- * كتابة (قال الله تعالى في كتابه الكريم) : بالخط النسخ لبساطته وصغر حجمه حيث إن هذه العبارة ليست من الآية .
- ثم جاء بعد ذلك أقرب الأنواع خط النسخ وهو الثلث حيث إن أغلب الخطاطين دأبوا على ذلك لقوة الصلة بين النوعين .
- ثم استخدمنا نوعاً آخر من الخطوط وهو الكوفي لأنه (من وجهة نظرنا) يتناسب مع الثلث من حيث القوة والباع ، وتستخدم فيه زخرفة الأرضية تقابل التشكيل في الثلث .
- * كتابة الآية الثانية : حيث إن هذه الآية تصف جزاء الذين آمنوا وعملوا الصالحات بدخولهم الجنة ونعيمهم فيها فتم اختيار الخط الفارسي الذي تتناسب صفاته مع هذا الوصف من حيث الرقة والطراوة والليونة .
- ثم استكمال الآية بأقرب الأنواع فتم اختيار خط الرقعة .

التقييم الفني للوحة :

هذه اللوحة جديدة في محاولة استخدام جديد لأنواع الخطوط مجتمعة حيث جمعت الثلث والكوفي لقوتهما ، لتتناسب مع المعنى العام وهو العمل والجزاء . واستخدام الفارسي مع الرقعة لنفس الغرض . ولاختلاف الأنواع جمعت الآية الأولى في إطار والأخرى في إطار . أما الكتابات الأخرى غير الآيتين فكتبت بطريقة تعمل نوعاً من التوازن في أعلى وأسفل اللوحة بخطوط صغيرة .

قَالَ تَعَالَى كَيْفَ

أَلَّا تَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ عَاوَدُوا إِلَىٰ أَعْيُنِنَا

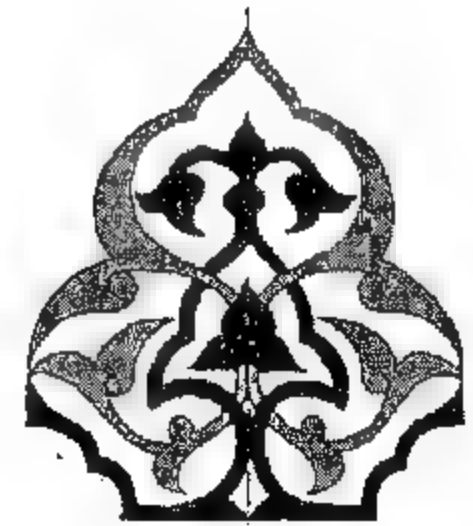
وَمَا أَصْبَحُوا بِآيَاتِنَا إِلَّا كَغُفْلَةٍ

اُولَٰئِكَ لَهُمْ جُنَاتٌ عِدْنَ يُجْرَىٰ فِيهَا نَجْمٌ كَالْكَوْكَبِ
يَمْشُونَ فِيهَا مِنْهَا وَرُكْنٌ مِّمَّنْ ذُكِّرُوا وَلَيْسُوا بِآثِقِيْنَ
خَضِرَ أَسْمُنْ سَدِيدٌ وَأَسْبَقُوهَ سَاكِنِينَ فِيهَا
عَلَى الْأَرْشِ أَرْكَانُ نُفُوسٍ السَّوَابِ وَصَفَتْ مَرْفَعًا

كِتَابُ الْعَمَلِ الْقَبِيضِ ١٤١٨ - يَحْفَظُ الْقُرْآنَ بِمَا وَرَدَ

هَذَا جَدُّ الْأَحْسَنَاءِ

الْأَحْسَنَاءِ
الْبَشَرِ



وَأَنْتَ نَزَعْتَهُ مِنْهُ لِيَبْعَثَ الْبَشَرَ حَتَّى يَكُونُ كَالشُّطْرِ

كتبه أحمد البشلى سنة ١٤١٨

وَالْأَوَّلُ الْآخِرُ

البشلى

ثلث جلى منفذ بالحجر الصناعى فى مسجد الفتح بميدان رمسيس بالقاهرة عام ١٩٨٣ م .

النص : ﴿ وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ كَانَ يَئُوسًا ﴾ (٨٣) قُلْ كُلُّ يَعْمَلْ عَلَى شَاكِلَتِهِ فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَى سَبِيلًا ﴾ (٨٤) [الإسراء : ٨٣ ، ٨٤]

في هذه اللوحة استخدمنا أربعة من الخطوط مع الزخرفة ، وأفدنا من صفة طواعية الخط العربي ومقدرته على تكوين الأشكال الهندسية بدون رسم إطار خارجي .

خطوات التنفيذ :

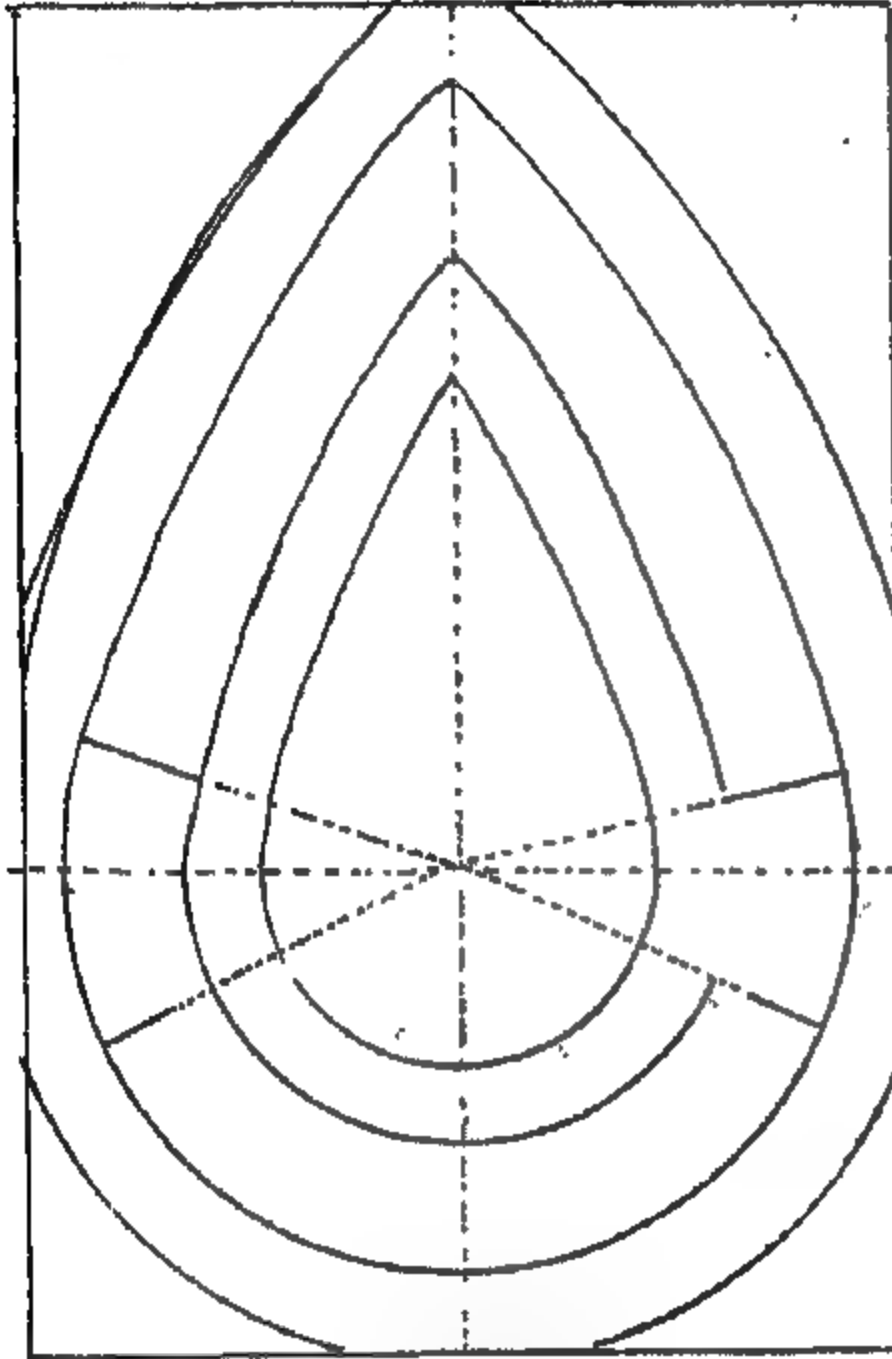
* استخدام الخط الكوفي في كتابة الجزء الأول من الآية على شكل إطار علوي من الشكل البيضاوي نظراً لقوة هذا على ملء الفراغ وتقارب حروفه بعضها مع بعض ، وإمكانية زخرفة بدايات ونهايات حروفه الرأسية ، بالإضافة إلى مرونته وطواعيته ، في حين يعتقد البعض أنه خط جامد لا روح فيه وهذا راجع لعدم إجادتهم له .

* ثم كتابة الجزء الثاني من الآية (قل كل يعمل على شاكلته) .

فنجد أنه نظراً لاختلاف الأعمال في ظاهرها كما أنها تختلف حسب المقصود من فعلها ، أي أنها تختلف باختلاف نية الشخص . فمثلاً قد يكون العمل ظاهراً طيباً والقصد سيئاً ، أو يكون العمل طيباً والقصد طيباً .

ولكى نوضح هذا المعنى كتبنا هذا الجزء من الآية بطريقتين : إحداها بسيطة بالخط الفارسي الذي لا تعقيد فيه دلالة على العمل الطيب والنية الطيبة ، والطريقة الأخرى بالخط الديواني المتداخل حيث استخدمنا اللامات الممتدة دلالة على ظاهر العمل الطيب أما الهاء في كلمة (شاكلته) فتداخلت والتفت مثل الشبان دلالة على خبث العمل ، وكذلك الألف في نفس الكلمة حيث تشابكت مع الخط الفارسي .

* أما الجزء الأخير من الآية . فكتب بالخط الثلث الواضح الذي لا تعقيد فيه دلالة على علم الله تعالى الذي يعلم نوايا الناس جميعاً.



الرسم الكروكي للوحة

استخدمنا اللامات الممتدة دلالة على ظاهر العمل الطيب أما الهاء في كلمة (شاكلته) فتداخلت والتفت مثل الشبان دلالة على خبث العمل ، وكذلك

الألف في نفس الكلمة حيث تشابكت مع الخط الفارسي .

* أما الجزء الأخير من الآية . فكتب بالخط الثلث الواضح الذي لا تعقيد فيه دلالة على علم الله تعالى الذي يعلم نوايا الناس جميعاً.



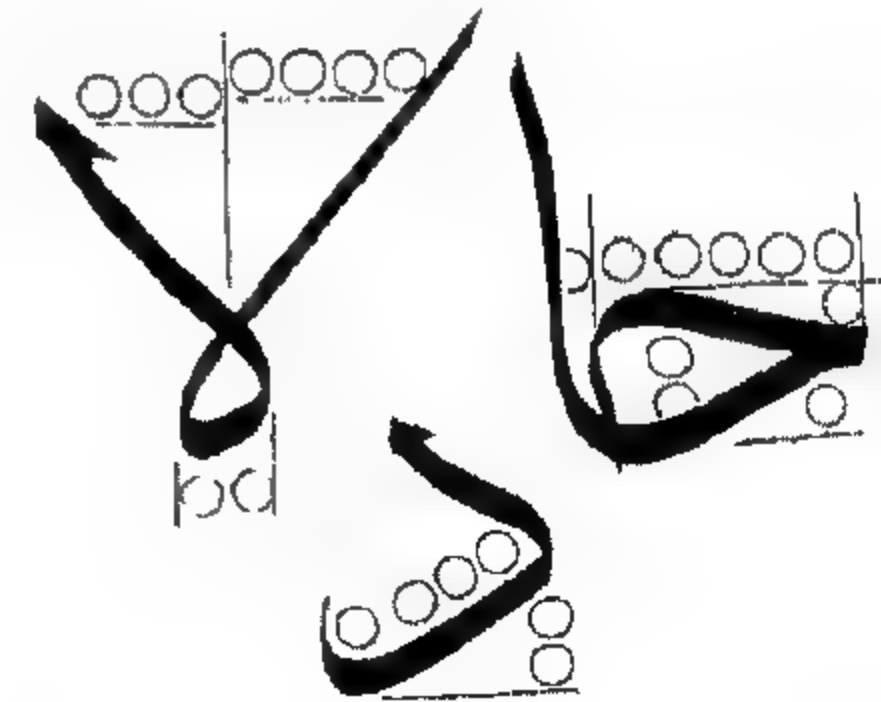
قال السدوسي في كتابه الكريم

وَإِذَا نَزَلَ بِكَ الْحَجَّ يَا نَوَافِلَ حَلَا

وَعَلَى كُلِّ ضِيَاءٍ يَأْتِي مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ * لِيَشْهَدُوا
مَنْفَعَهُمْ لَهُمْ وَبِذِكْرُوا أَلَسَّ اللَّهُمَّ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَةٍ عَلَى مَا زَقَّاهُمْ
مِنْ بَهِيمَةٍ أَلَا نَعْلَمُ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا الْبَاقِيسَ الْفَقِيرَ *

سكنية أحمد البشاش سنة ١٤٠٥

استخدام الأنواع المختلفة من
الخطوط في كتابة اللوحة الواحدة مع
ملاءمة كل نوع للجزء المكتوب به
حسب مضمونه . ونحن هنا استخدمنا
خطوط الفارسي والثلث والنسخ وحددنا
الجزء الأساسي من الآية والذي يدور
حول الحج وكتبناه بأقوى هذه الأنواع ثم
جاء النسخ لاستكمال الآية .



إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴿١﴾
فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَسُجُودُ خَلْقِهِ كَأَن لَّيَمْنًا

وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ لَظِيمٌ
إِلَّا مَنَعَكَ ظَلَمُ الْبَيْتِ

وَمِنْكَ فَارِزٌ اللَّهُ غَنَى عَزَّ الْعَالَمِينَ وَاللَّهُ الْعَظِيمُ

فَتَحْلِلْهُ

لَا تَجْلِسْ لِمَنْ قَبْلَكَ بِمَنْزِلِهِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

كتبه أحمد البستاني سنة ١٤١٩

لوحة تبين استخدام ثلاثة أنواع من
الخطوط (الكوفي - الفارسي - الثلث) معاً،
مع اختلاف سمك القلم ليحدث نوعاً من
التوازن في اللوحة .

كذلك زيادة السمك في الجزأين العلوي
والسفلي من اللوحة (الكوفي والثلث)
كنوع من تحديد المساحة ولتوضيح ربط
المعنى بالكتابة ، حيث في الجزء العلوي
لفظ الجلالة (الله الملك الحق) وفي الجزء
السفلي الطلب من الله بزيادة العلم .

ثم جاء الجزء الأوسط بالخط الفارسي
الرقيق مع تداخل كاسات النون واللام دلالة
على معنى ما يحمله هذا الجزء من الآية
وهي خوف الرسول ﷺ من عدم اللحاق في
حفظ الآيات عند نزولها .

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

بیشای

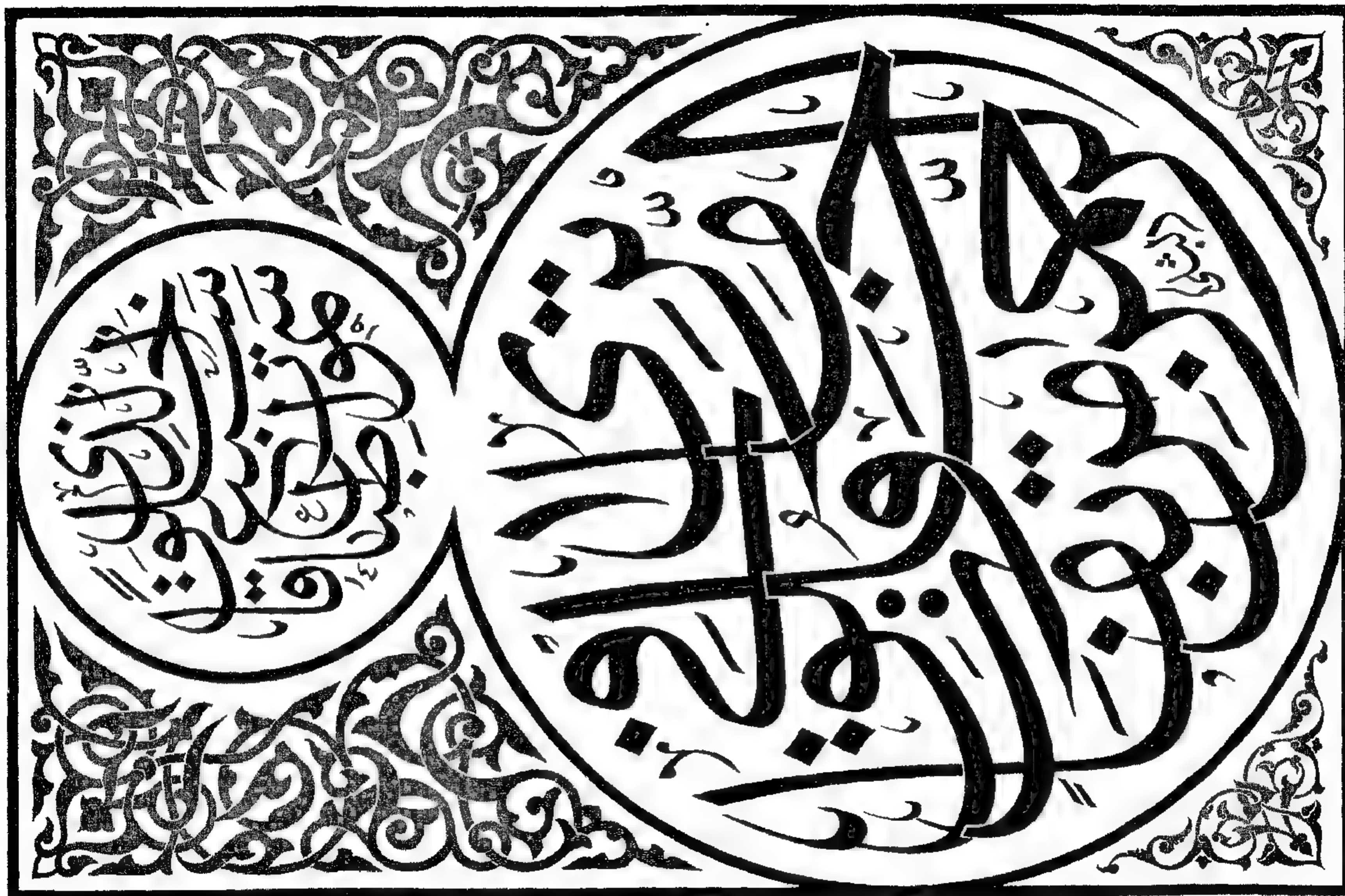
۱۴۱۸

قَالَ تَتَدَّبَّرُونَ الْقُرْآنَ

وَأَنزَلْنَاهُ لَكَ آيَاتٍ مُّزَكَّاتٍ
وَلَا تَجِدُ فِيهَا مِنْكَ مُخِلًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الَّذِينَ جَاءُواكَ مِنَ الْغُضْرِ وَمِنْ حَوْلِهِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ
 رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَلَا يَسْتَعْجِلُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا
 وَسِعَ كُلَّ شَيْءٍ عِلْمَهُ وَعَلَّمَ آفَافَ الْغُضْرِ لِلَّذِينَ
 نَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ وَفِيهِمْ عِلَالٌ بِالْجَحِيمِ

كَتَبَ الْفَتْحُ فِي رَجَبِ الثَّلَاثِ لِحَدِيثِ الْفَتْحِ بِالْبَشَاءِ فِي غُرَّةِ شَهْرِ شَعْبَانَ ١٤١٨ هـ مِنْ هِجْرَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ



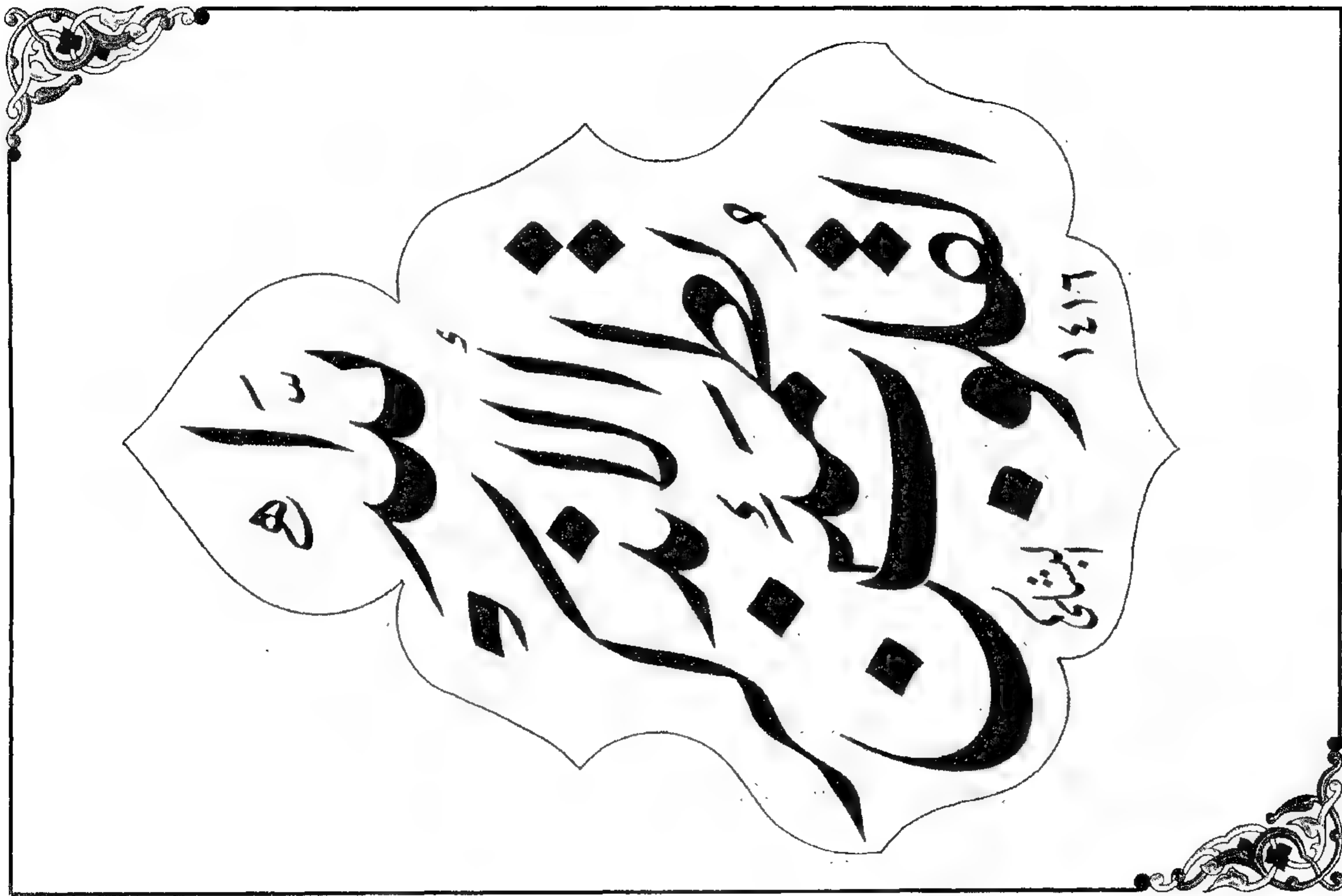
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَالَّذِينَ احْسَنَّا
وَبَدَى الْقَبْرِ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْحَارِثِينَ وَالْقَبْرِيِّينَ وَالْجَنَّةِ
لِجَنَّةِ الصَّحَابِ بِالْجَنَّةِ وَالْبَيْتِ بِالسَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ يَمَانُكُمْ



اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى الْبَيْتِ الْأَمِينِ



دریابی

در بیان عکس و انصاف نیز بالاعتراف جمعی

فقد الكتاب

الخط العربى بحروفه وأشكاله وتداخلاته وتحاوراته مادة دسمة للإبداع والإمتاع .. ولقد أعمل الفنانون أقلامهم وفرشاتهم فى لوحات الخط العربى فأبرزوا مفاته ، حتى رآه الجميع - عرب وعجم - جذاباً براقاً متألئاً يفيض بالروعة والإبهار .

واستطاع الخط العربى أن يتميز على سائر خطوط اللغات الأخرى بقدرته التعبيرية إلى جانب كفاءته الفنية ! فالفنان المبدع استلهم من روح الخط العربى لوحات معبرة عن المعنى المكتوب وأظهر فيها إحياءات وتلميحات تدل على ما جاء باللوحه من كلمات وعبارات .. ومع مرور الزمن تتزايد المنظومات الجمالية للخط وذلك مع الظهور المتوالى للمواهب فى قافلة الخطاطين العرب الذين أثروا المكتبة العربية بمخطوطاتهم ولوحاتهم الفنية ، وأمتعوا الأجيال المتعاقبة بكتاباتهم المزخرفة على الحوائط والجدران فى المتاحف الأثرية ، والمساجد المنتشرة فى شتى بقاع الأرض .

ولم يقف المتأملون لهذا الفن البديع مع الباحثين والدارسين موقفًا سلبيًا ، بل صالوا وجالوا وتغلغلوا فى أعماقه ، يحاولون الوصول إلى بعض أسرارها ، والوقوف على آخر تطوراتها وأخبارها ، وقدموا لنا العديد من الكتب والمقالات التى يسعى الجميع لتدارسها والإلمام بمحتواها ومضمونها .

ونحن نقدم هذا الكتاب فى الخط العربى للفنان **الحمد عبد الفتاح البشائر** الذى أكسبته دراساته العلمية وموهبته الفنية وميوله الدينية وتأثره بالمعنى الذى تنطوى عليه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية رؤية عميقة متبصرة لتشكيلات وتركيبات هذا الخط المعطاء .

فوضع هذه الدراسة التحليلية الفنية التعليمية مدعمة بالنماذج الخطية التى ابتكرها لهذا الغرض .

وهو بحث مهم يستفيد منه كبار الخطاطين ، بجانب كونه منهج تعليمى للمبتدئين ، يكون جيلاً جديداً محباً ومتذوقاً للخط العربى ، ويفتح الباب لكل الخطاطين للكشف عن الجوانب المتعددة لآفاقه الجمالية .

الناشر

